

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes in a variety of colors including white, black, purple, red, yellow, and green. The composition is dense and layered, with some areas appearing more textured than others.

Sotheby's

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

PARIS 6 JUIN 2019



COUVERTURE
LOT 169 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 105 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOT 104 (DÉTAIL)

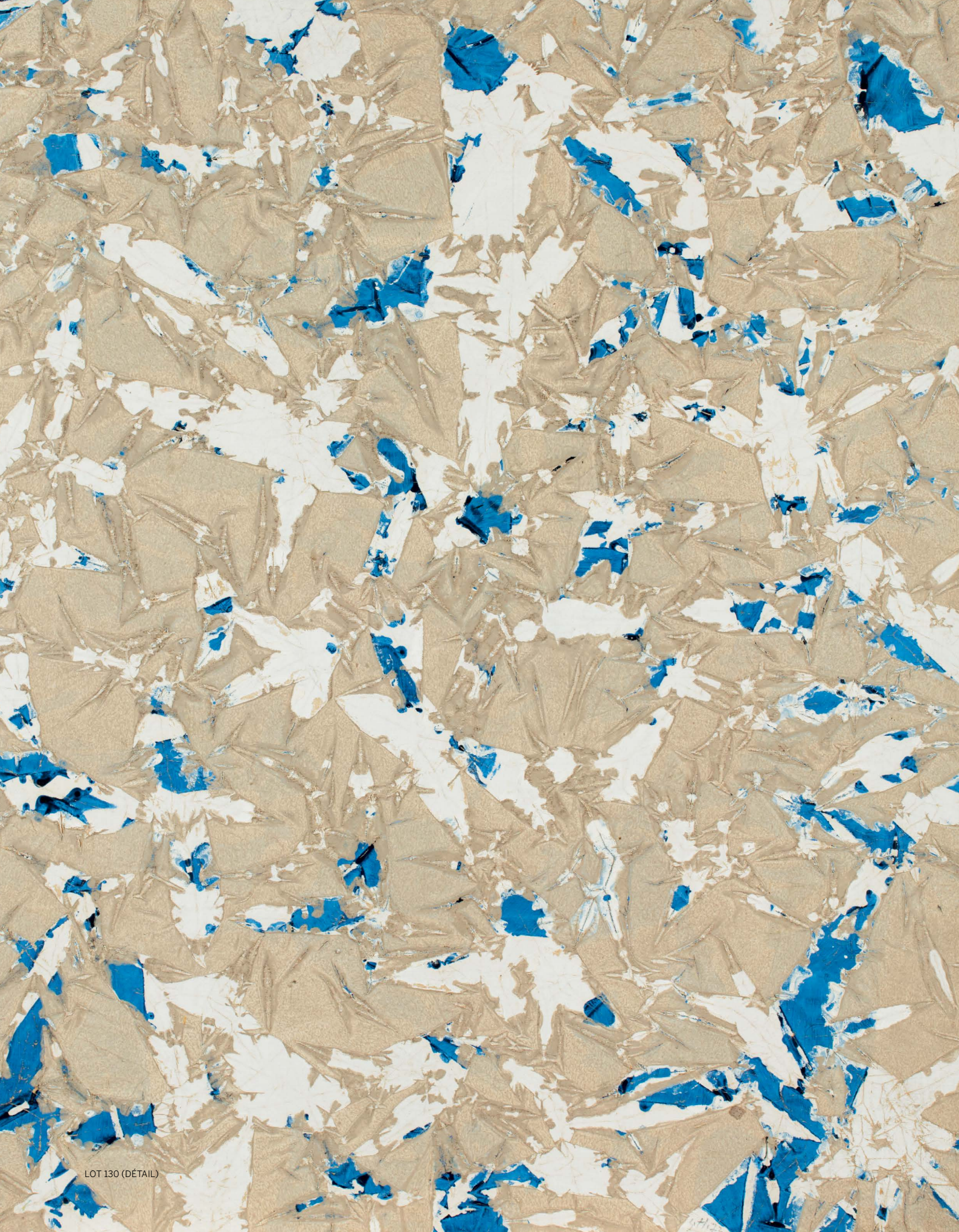




LOT 102 (DÉTAIL)



LOT 209 (DÉTAIL)



ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

VENTE À PARIS
6 JUIN 2019, 14H30
VENTE PF1925

ART CONTEMPORAIN VENTE DU SOIR
5 juin 2019, 19h

CONTEMPORARY ART ONLINE : PARIS
29 mai - 12 juin, 15h
sothebys.com/contemporain-online

EXPOSITION

Vendredi 24 mai
10 h - 18h

Samedi 25 mai
11h - 19h

Lundi 27 mai
10h - 18h

Mardi 28 mai
œuvres visibles sur rendez-vous

Mercredi 29 mai
10h - 18h

Vendredi 31 mai
10h - 18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Samedi 1^{er} juin
11h - 19h

Dimanche 2 juin
14h - 18h

Lundi 3 juin
10h - 18h

Mardi 4 juin
10h - 18h

Mercredi 5 juin
10h - 14h

Vente dirigée par Jeanne Calmont et Olivier Valmier
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques
n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



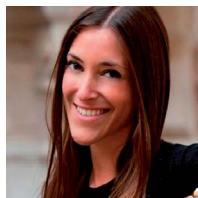
EDDIE HAUTCHAMP

Deputy Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Jour
eddie.hautchamp@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



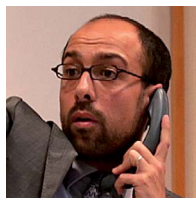
ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Senior Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



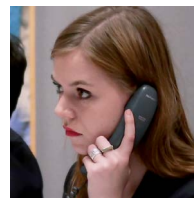
OLIVIER FAU

Senior Directeur, Spécialiste
Responsable des Ventes Privées
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur Export
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



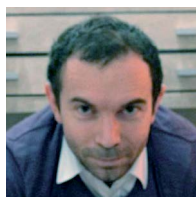
JOËLLE KOOPS

Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



CAMILLE LACAZE

Junior Catalogueur
camille.lacaze@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 57



GUILLAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71



STEFANO MORENI

Directeur du Département
Vice-President, Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38

Référence de la Vente
PF1925 "FIRST"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Jean-Luc Rougier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Marie-Aude Jammes-Veaux

DIVISION OF FINE ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE



EMMA BAKER



OLIVER BARKER



RAPHAELLE BLANGA



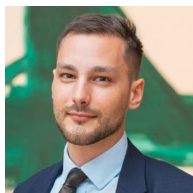
ALEX BRANCZIK



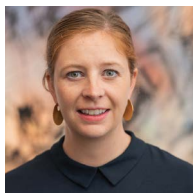
MICHAEL BOUHANNA



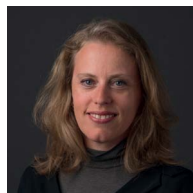
HUGO COBB



NICK DEIMEL



VALERIE DELFOSSE



VIRGINIE DEVILLEZ



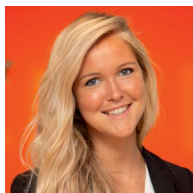
CLAUDIA DWEK



TOM EDDISON



LUCIUS ELLIOTT



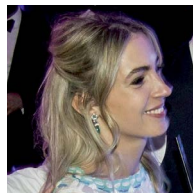
ANTONIA GARDNER



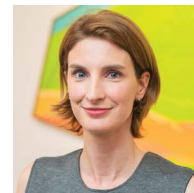
MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



CELINA LANGEN-SMEETH



BASTIENNE LEUTHE



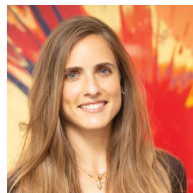
NICK MACKAY



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



MARINA RUIZ COLOMER



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER

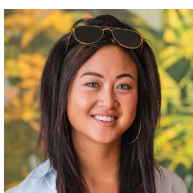


JOANNA STEINGOLD



EMMANUEL VAN DE
PUTTE

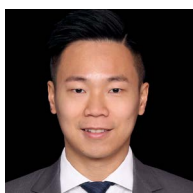
ASIA



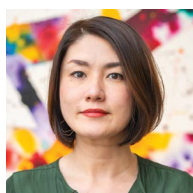
JASMINE CHEN



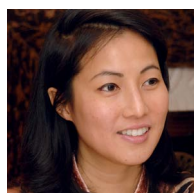
BORIS CORNELISSEN



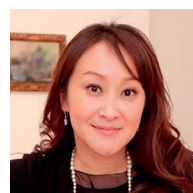
JACKY HO



YUKI TERASE



PATTI WONG



WENDY LIN

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



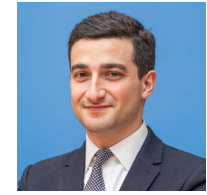
LULU CREEL



LISA DENNISON



BAME FIERRO MARCH



DAVID GALPERIN



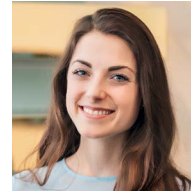
HELYN GOLDENBERG



COURTNEY KREMERS



MERCEDES LÁMBARRI
ALTAMIRA



KELSEY LEONARD



MICHAEL MACAULAY



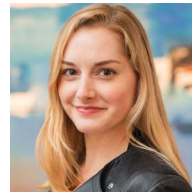
JESSICA MANCHESTER



GARY METZNER



MAXIMILLIAN MOORE



CAROLINE ORR



SAARA PRTICHARD



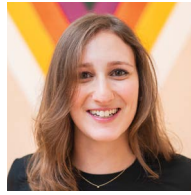
LESLIE PROUTY



ELIZA RAVELLE-CHAPUIS



DAVID ROTSCCHILD



NICOLE SCHLOSS



DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



HARRISON TENZER



ED TANG



CHARLOTTE VAN DERCOOK



JACQUELINE WACHTER



ELIZABETH WEBB



SOMMAIRE

5
INFORMATIONS SUR LA VENTE

7
SPÉCIALISTES

12
ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR: LOTS 101–253

187
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

188
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

189
ABSENTEE BID FORM

190
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

192
EXPLICATION DES SYMBOLES

193
INFORMATION TO BUYERS

195
EXPLANATION OF SYMBOLS
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

198
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

201
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

202
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE



101

Sol LeWitt

1928 - 2007

Ten Pointed stars with bands of color

signé et daté 1991
gouache sur papier
76 x 57 cm ; 30 x 22 ½ in.
Exécuté en 1991.

signed and dated 1991
gouache on paper
Executed in 1991.

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Yvon Lambert, *Sol LeWitt*, mai 1991

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



102

François Morellet

1926 - 2016

10 Lignes au hasard

signé, numéroté 8/10 et daté 1975 sur le châssis
acrylique sur toile

60 x 60 cm ; 23 5/8 x 23 5/8 in.

Exécutée en 1975, cette œuvre est le numéro 8
d'une édition de 10.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Morellet sous le numéro 75089.

signed, numbered 8/10 and dated 1975

on the stretcher
acrylic on canvas

Executed in 1975, this work is number 8 from
an edition of 10.

This work is registered in the Morellet archives
under number 75089.

PROVENANCE

Galerie Mueller-Roth, Stuttgart
Collection particulière, Belgique

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$

103

Günter Fruhtrunk

1923 - 1982

Vert dans le gris dans le noir dans le rouge

signé deux fois, titré et daté 1970 au dos
acrylique sur toile
191 x 189 cm ; 75³/₁₆ x 74¹/₂ in.
Exécuté en 1970.

signed twice, titled and dated 1970
on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1970.

⊕ 100 000-150 000 € 113 000-170 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Denise René, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1970

EXPOSITION

Künzelsau, Museum Würth, 2005



104

Tony Cragg

n. 1949

Three small zigzag columns

signé des initiales

bronze

60 x 45 x 45 cm ; 23⁵/₈ x 17³/₄ x 17³/₄ in.

Exécuté en 2009, cette oeuvre fait partie d'une édition de 5 exemplaires.

signed with the artist's initials

bronze

Executed in 2009, this work is from an edition of 5.

⊕ 70 000-100 000 € 79 000-113 000 US\$

PROVENANCE

Galerie Thaddeaus Ropac, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



Autre vue



PROVENANT DE LA LOCKSLEY SHEA GALLERY

105

Raymond Hains

1926 - 2005

Sans Titre

i: daté et inscrit oct. 1 au dos

ii: daté et inscrit oct. 2 au dos

iii: daté et inscrit oct. 3 au dos

affiches lacérées sur tôle montée sur panneau

i : 201 x 100 cm ; 79 1/8 x 39 3/4 in. ;

ii: 202.5 x 100 cm ; 79 3/4 x 39 3/8 in. ;

iii : 202.5 x 100 cm ; 79 3/4 x 39 3/8 in. ;

203 x 303 cm (ensemble) ; 79 7/8 x 119 3/4 in. (overall)

Exécuté circa 1960.

i: dated and inscribed oct. 1 on the reverse

ii: dated and inscribed oct. 2 on the reverse

iii: dated and inscribed oct. 3 on the reverse

torn posters on sheet metal laid down on panel

Executed circa 1960.

‡ ⊕ 150 000-200 000 € 170 000-226 000 US\$

PROVENANCE

Succession de l'artiste

Vente: Christie's Paris, *Art d'Après-Guerre et Contemporain*, 28 mai 2008, lot 25

Locksley Shea Gallery

EXPOSITION

Fort Lauderdale, Museum of Art Fort

Lauderdale, *With You I Want to Live: The*

Gordon Locksley and George T. Shea Collection,
27 février 2009 - 9 avril 2010; catalogue,

pp.18-19, illustré

Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts,

Until Now: Collecting the New (c.1960-2010),

16 avril - 1 août 2010





ii



iii

Raymond Hains

Mes œuvres existaient avant moi, mais personne ne les voyait car elles crevaient les yeux.

Raymond Hains

La rue, lieu d'improvisation et de hasard mais aussi lieu de mémoire, de souvenirs. Dans cette « optique », les affiches déchirées permettent aux mots et aux images de changer de sens. Jeu visuel sur la lisibilité des signes, des photographies, des slogans une fois mis en pièces, décollés et recollés. Ici, les motifs ont quasiment disparu : ne restent que des taches de couleurs, quelques bribes de lettres et le placard de métal rouillé. L'affiche ne devient pas pour autant un tableau abstrait : c'est un plan indéterminé où flottent des morceaux de papier restés collés au hasard. L'effet de cadrage, dû au support métallique, suffit à délimiter une aire de jeu pour l'œil, l'esprit et l'imagination.

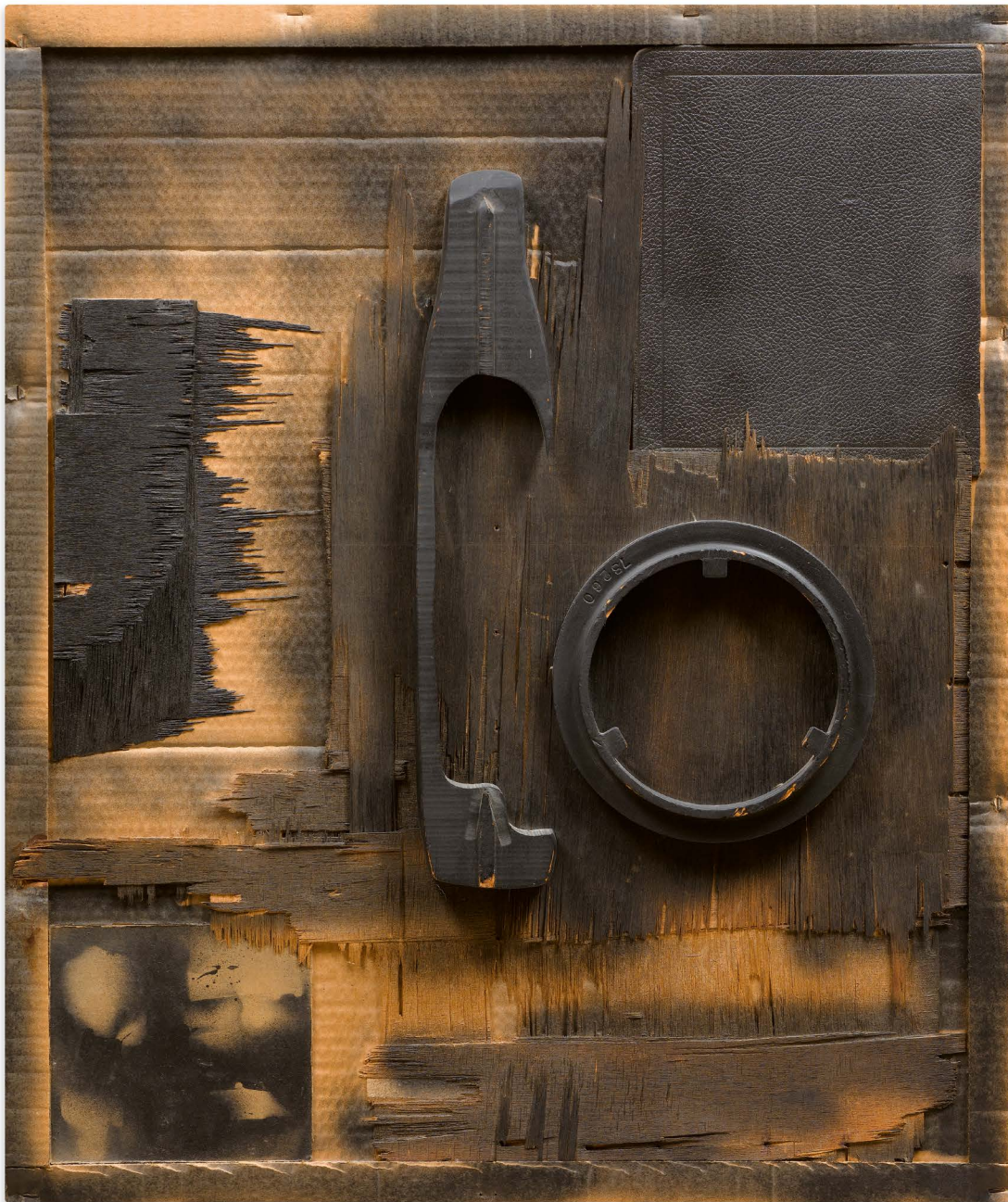
Benjamin Thorel

The street, a scene for improvisation and chance is also a place of memory and remembrance. In this “optic”, torn posters enable words and pictures to reverse directions. They are a visual play on the readability of signs, photographs, slogans, once they are torn to pieces, attached and then peeled off. Here, the motifs have almost completely disappeared: only colourful stains remain, snippets of words, and the rusty metal background. However, this does not enable the poster to become an abstract painting: it is an undefined plane where glued pieces of paper float. The framing effect, thanks to the metal structure, is sufficient to outline an interactive area dedicated to the eyes, the spirit and imagination.

My artworks existed even before I did, but no one saw them because they were right in front of them.

Raymond Hains





106

Louise Nevelson

1899 - 1988

Volcanic Magic (XXXVI)

collage de papier et de bois sur panneau

103 x 83 cm ; 40 ½ x 32 ⅝ in.

Exécuté en 1985.

paper and wood collage on board

Executed in 1985.

PROVENANCE

The Pace Gallery, New York

Collection particulière, France

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

107

Carl Andre

n. 1935

Goliath

tube en fonte d'acier composée de 13 demicercles horizontaux mis bout à bout en forme de ligne ondulée

3,5 x 10 x 16 cm; 1 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{15}{16}$ x 6 $\frac{1}{4}$ (each)

Exécuté en 1986.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

cast-iron filled steel tube made of 13 horizontal semi-circles placed end to end in an undulating line

Executed in 1986.

This work is accompanied by a certificate of authenticity.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 1986

Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

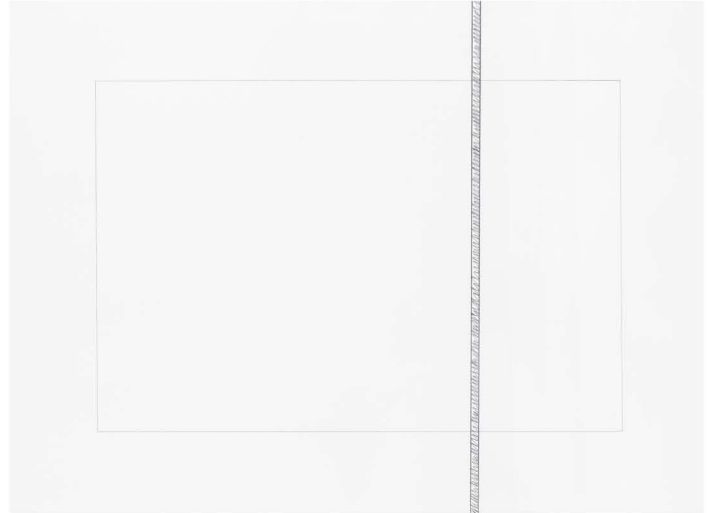
Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum,

catalogue d'exposition, *Carl Andre*, p.166,

no. 16, illustré

50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$





108

Donald Judd

1928 - 1994

Untitled, 1990 (diptyque)

signé et daté 5.1.90 et inscrit au dos
mine de plomb sur papier
59,9 x 81 cm (chaque) ; 23 ⁹/₁₆ x 31 ⁷/₈ in. (each)
Exécuté en 1990.

signed and dated 5.1.90 and inscribed on the reverse
graphite on paper
Executed in 1990.

PROVENANCE

Galerie Nacht St Stephan Rosemarie
Schwarzwälder, Vienne
Studio Oggeto, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



109

Sol LeWitt

1928 - 2007

Flat-topped pyramid

signé et daté 87
aquarelle sur papier
56 x 75 cm ; 22 x 29 ½ in.
Exécuté en 1987.

signed and dated 87
watercolour on paper
Executed in 1987.

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

110

Jean-Pierre Raynaud

n. 1939

Pot Sculpture (Grand)

résine peinte

200 x 216 cm ; 78 ¾ x 85 in.

Exécutée en 1968-2004, cette oeuvre fait partie d'une édition de 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste.

painted resin

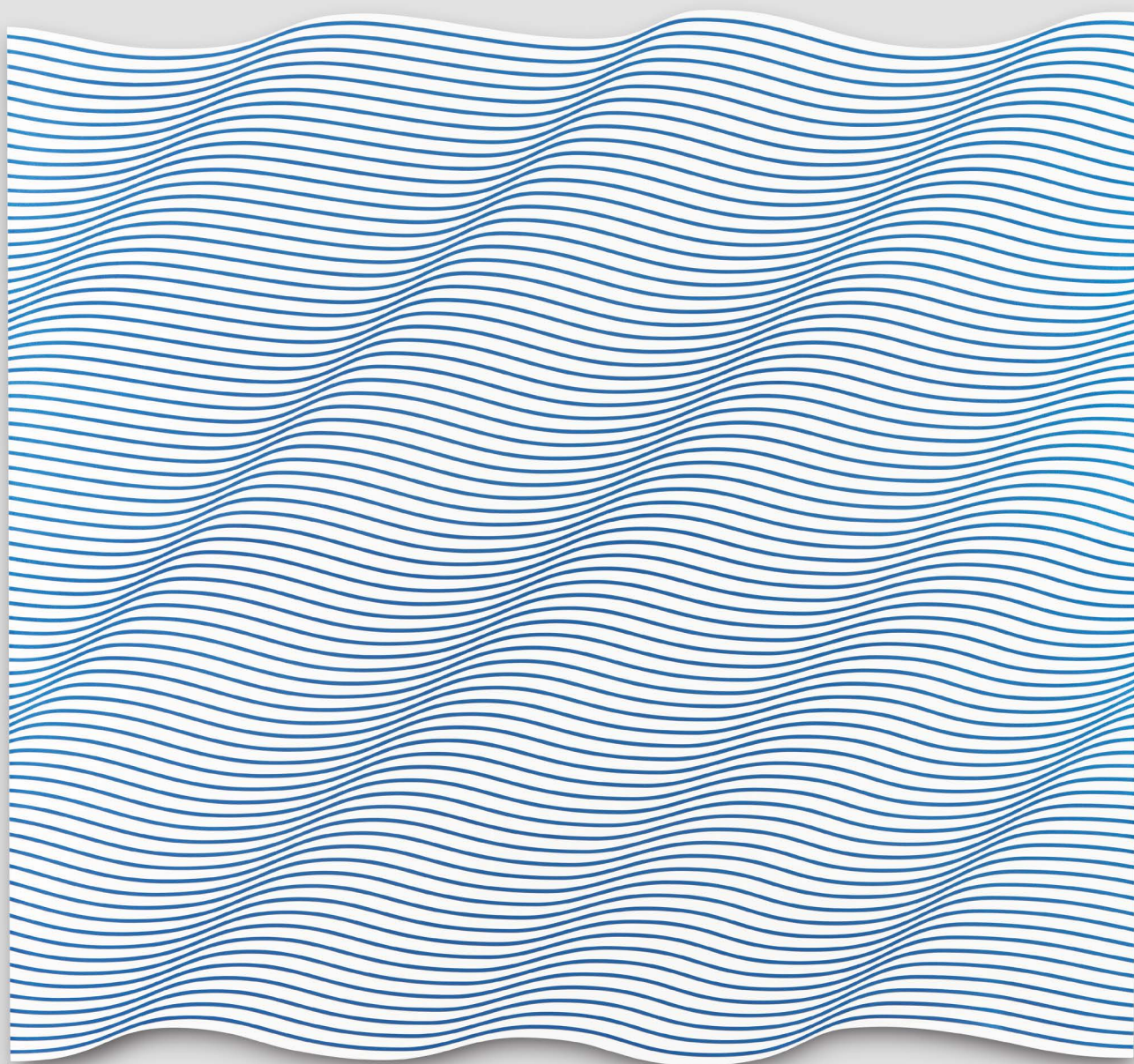
Executed in 1968-2004, this work is from an edition of 8 plus 4 artist proofs.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$





111

Philippe Decrauzat

n. 1974

Sans Titre

signé et daté 2010 au dos
acrylique sur toile
207 x 221 cm ; 81½ x 87 in.
Exécuté en 2010.

signed and dated 2010 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 2010.

PROVENANCE

Galerie Praz-Delavallade, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

112

Christian Boltanski

n. 1944

Les habits de François C. (24 parties)

photographie dans un cadre de l'artiste
(chaque)

22,5 x 30,8 x 4 cm ; 8 13/16 x 12 1/8 x 1 9/16 in.

(chaque)

Exécutée en 1972, cette oeuvre est le numéro 1
d'une édition de 3 exemplaires.

photograph in an artist's frame (each)

Executed in 1972, this work is number 1 from an
edition of 3.

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

PROVENANCE

Galerie Crousel-Hussenot, Paris

Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Venise, *Venice biennale XXXVI, Opera o
comportamento*, 1972

Grenoble, Musée de Grenoble, *Cinq musées
personnels*, 9 mars - 21 avril 1973

New York, Sonnabend Gallery, *Christian
Boltanski*, 1973

Karlsruhe, Badischer Kunstverein, *Christian
Boltanski Arbeiten 1968-1978*, 17 janvier - 5
mars 1978

Paris, Musée national d'art moderne Centre
Georges-Pompidou ; Zurich, Kunsthau, *Boltanski*,
1 février - 6 mai 1984 ; catalogue, p. 107, illustré

Bonn, Bonner Kunstverein ; Baden-Baden, Staatliche
Kunsthalle, *Boltanski*, 12 mai - 1 juillet 1984

Chicago, Museum of Contemporary Art ;
Los Angeles, The Museum of Contemporary
Art ; New York, The New Museum ; *Christian
Boltanski, Lessons of Darkness*, 1988 ;
catalogue, p. 54, illustré

Londres, The Whitechapel Art Gallery ; Eindhoven,
Stedelijk van Abbemuseum ; Grenoble, Musée de
Grenoble, *Christian Boltanski, Reconstitution*, 1990 ;
catalogue, p. 13, illustré

Chicago, The Museum of Contemporary
Photography, Columbia College ; Boca Raton,
Boca Raton Museum of Art ; San Diego, The
Museum of Photographic Arts, *Photography
and Beyond: New Expressions on France*, 8
avril - 1 mars 1995-96

Minneapolis, Walker Center ; UCLA Hammer,
Los Angeles, *The last picture show: artists using
photography*, 2003 ; catalogue, p. 67, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Andreas Francke, *Christian Boltanski,
Reconstitution*, Paris, 1978, pp. 43-49, illustré
Lynn Gumper, *Christian Boltanski*, Paris, 1992,
p.98, illustré

Gina Kehayoff, *Christian Boltanski, Sachlich*,
Munich, 1995, p. 61, illustré (catalogue
d'exposition)

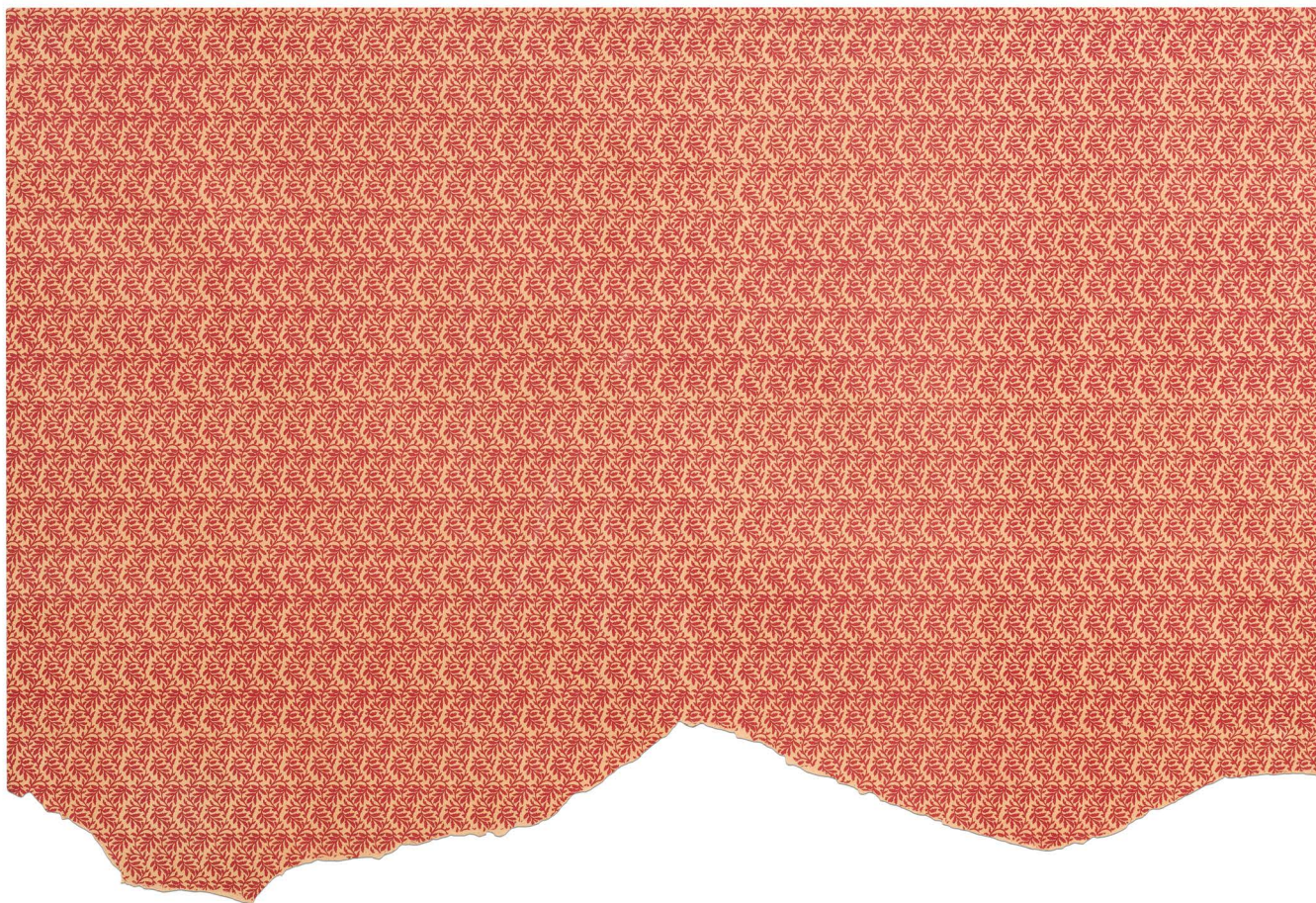
Danilo Ercher, *Christian Boltanski*, Milan, 1997,
p. 61, illustré

Christian Boltanski, Faire-Part, Palazzo delle
Papesse, Centro Art Contemporanea Siena,
Sienne, 2002, p. 14, illustré (catalogue
d'exposition)

Bob Calle, *Archives, Christian Boltanski, 01*,
Paris, 2009, p. 171, no. 0326.1, illustré







113

Sol LeWitt

1928 - 2007

R392

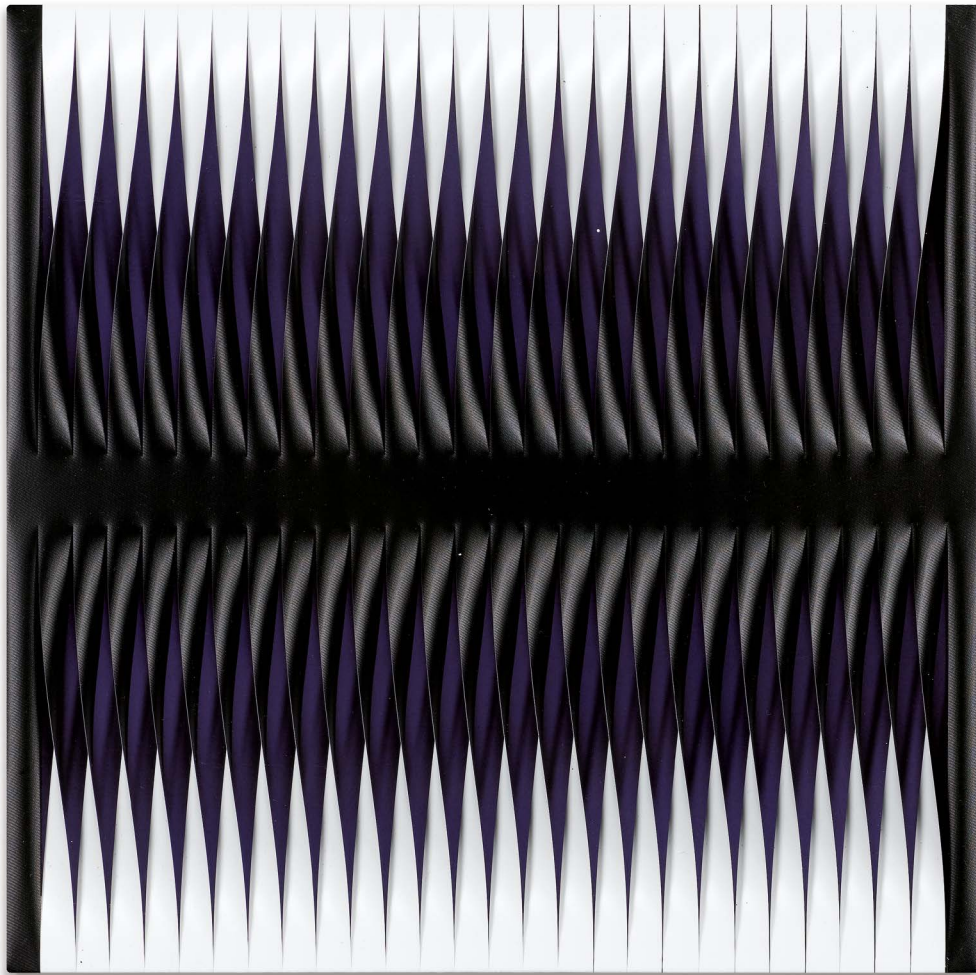
signé, daté 1975 et inscrit au dos
papier peint déchiré
48 x 70 cm ; 18⁷/₈ x 27⁹/₁₆ in.
Exécuté en 1975.

signed, dated 1975 and inscribed on the reverse
torn wallpaper
Executed in 1975.

PROVENANCE

Saman Gallery, Genoa
Alessandro Luppi, Labs Gallery, Bologna
Collection particulière, France

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



114

Walter Leblanc

1932 - 1986

Torsions, P.F 036

signé, titré et inscrit au dos
bandes de polyvinyle blanc et noir montées sur
châssis dans une boîte de l'artiste
40 x 40 cm ; 15 ¾ x 15 ¾ in. (frame) ; 28 x 28 cm ;
11 x 11 in. (châssis)
Exécuté *circa* 1969-1971.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par la Fondation Walter et
Nicole Leblanc.

signed, titled and inscribed on the reverse
black and white polyvinyl strips mounted on
stretcher in an artist's box
Executed *circa* 1969-1971.
This work is accompanied by a certificate of
authenticity delivered by the Walter and Nicole
Leblanc Foundation.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Nicole Leblanc, Danielle Everarts de Velp-
Seynaeve, *Walter Leblanc, Catalogue Raisonné*,
1997, p. 230, no. 841

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



115

Allan McCollum

n.1944

Sans Titre

signé, inscrit et incisé *10* au dos
email sur fonte Hydrostone
28,7 x 25,5 cm x 4 cm ; 11 ¼ x 10 x 1 ⅞ in.
Exécuté en 1983.

signed, inscribed and incised *10* on the reverse
enamel on cast Hydrostone
Executed in 1983.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



116

Allan McCollum

n.1944

Sans Titre

signé, inscrit et incisé *10* au dos
email sur fonte Hydrostone
28,7 x 25,5 x 4 cm ; 11 ¼ x 10 x 1 ⅞ in.
Exécuté en 1983.

signed, inscribed and incised *10* on the reverse
enamel on cast Hydrostone
Executed in 1983.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

117

Vassilakis Takis

n. 1925

Signal

fer et objets trouvés

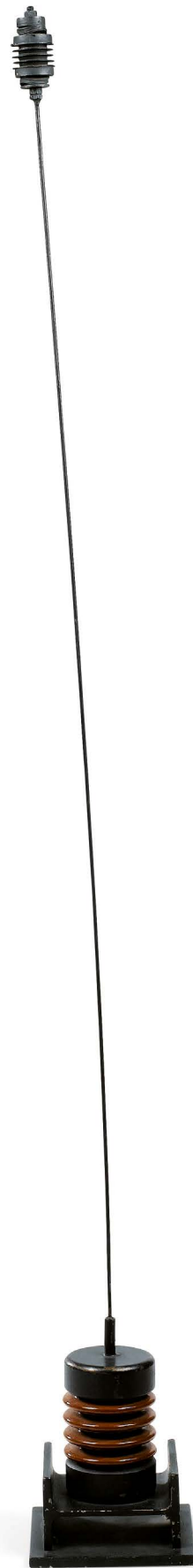
108,5 x 11,8 x 12 cm ; 42 ¾ x 4 ⅝ x 4 ¾ in.

steel and found objects

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$





118

Anish Kapoor

n. 1954

Wound (in four parts)

signé, numéroté 3/25 et inscrit (chaque)

i: boîte couverte de papier doublée de tissu et papier

ii : livre avec reliure artisanale en soie blanche contenant des photographies et facsimilés de dessins coloriés à la main

iii : sculpture en papier réalisée à partir de 267 feuilles assemblées et de papier découpé au laser

iv : sculpture faite à partir de 50 feuilles de papier découpées au laser, les feuilles sont montées sur une base d'aluminium polie et présentées dans un cadre Perspex
28 x 76,5 x 56,5; 11 x 30 1/8 x 22 1/4 in.

Exécutée en 2005, cette oeuvre est numéro 3 d'une édition de 25 exemplaires plus une épreuve d'artiste, publiée par Ivory Press ed., London.

signed, numbered 3/25 and inscribed (each)

i: paper-covered lined box with paper and fabric

ii: book hand-bound in white silk, containing photographs and hand-coloured facsimiles of drawings

iii: paper sculpture made from 267 tacked sheets of laser cut paper

iv: sculpture made of 50 sheets of laser cut paper, the sheets are mounted onto a polished aluminium base and presented in a Perspex frame.

Executed in 2005, this work is number 3 from an edition of 25 plus one artist proof, published by Ivory Press ed., London.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Londres, Victoria and Albert Museum, *Blood on Paper*; 15 avril – 29 juin 2008 (autre exemplaire)

Londres, Whitechapel Gallery, *Artists' Books*, 25 – 27 septembre 2009 (autre exemplaire)

Venise, Palazzo Fortuny, *TRA – Edge of becoming*, 4 juin – 28 novembre 2011 (autre exemplaire)

Madrid, Biblioteca Nacional de España (Spanish National Library), *El libro como...*, 27 septembre 2012 – 13 juin 2013 (autre exemplaire)

Madrid, Ivorypress, '*Books beyond Artists: Words and Images*', 24 février 2015 – 9 mai 2015 (autre exemplaire)

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

119

Subodh Gupta

n. 1964

Sans Titre

aluminium moulé

45 x 45 x 64 cm; 17 ¾ x 17 ¾ x 25 ¾ in.

Exécutée en 2006, cette oeuvre est numéro 3
d'une édition de 3 exemplaires.

cast aluminum

Executed in 2006, this work is number 3 from
an edition of 3.

PROVENANCE

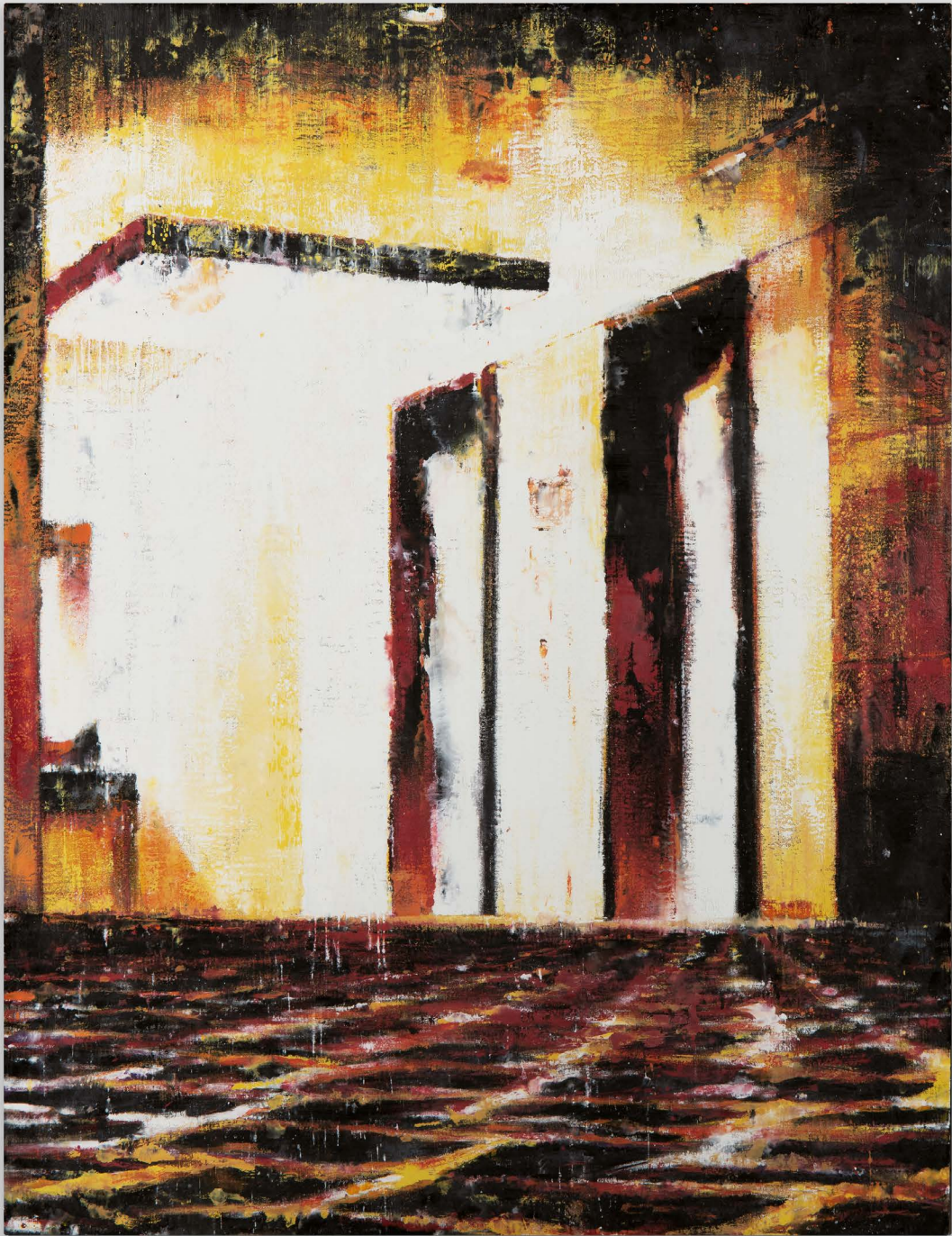
Collection particulière, New Delhi

Vente: Christie's, New York, 16 septembre
2008, lot 168

Acquis lors de celle-ci par le propriétaire actuel

25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$





120

Philippe Cognée

n. 1957

Deux portes au fond du couloir

signé, titré et daté 2010 au dos
peinture à l'encaustique sur toile marouflée sur
panneau
200 x 153 cm; 78 ¼ x 60 ¼ in.
Exécuté en 2010.

signed, titled and dated 2010 on the reverse
encaustic paint on canvas mounted on panel
Executed in 2010.

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris
Acqui auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



121

Yayoi Kusama

n. 1929

Butterfly

signé et daté 1979; signé et daté 1979 au dos
feutre et aquarelle sur carton

24,2 x 27,3 cm ; 9½ x 10¾ in.

Exécuté en 1979.

Cette oeuvre est accompagnée d'une carte
d'enregistrement établie par le studio de l'artiste.

signed and dated 1979; signed and dated 1979
on the reverse

felt-tip pen and watercolour on cardboard

Executed in 1979.

This work is accompanied by an artwork
registration card issued by the artist's studio.

PROVENANCE

Vente: Shinwa Auction Co., *Contemporary Art*,
5 avril 2018, lot 51

Dep Art Gallery, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



122

Sam Szafran

n. 1934

Sans Titre

signé et daté 1966
fusain sur papier
78 x 57,5 cm ; 30 ¹¹/₁₆ x 22 ⁵/₈ in.
Exécuté en 1966.

signed and dated 1966
charcoal on paper
Executed in 1966.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe
Vente: Binoche Renaud-Giquello & Associés,
Tableaux modernes et contemporains, 13 mai
2011, lot 98
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

123

Jim Dine

n. 1935

Chelsea Anthurium

signé et daté 1991

fusain, pastel, aquarelle et huile sur papier

85 x 62,5 cm; 33 7/16 x 24 5/8 in.

Exécuté en 1991.

signed and dated 1991

charcoal, pastel, watercolour and oil on paper

Executed in 1991.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

The Pace Gallery, New York

Vente: Digard, *Dessins et Tableaux*, 22 mars

2004, lot 124

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Didier Imbert Fine Art, *Jim Dine, oeuvres*

1977 - 1996, 26 septembre - 15 décembre

1996; catalogue, no. 14, illustré en couleurs

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



124

Massimo Vitali

n. 1944

Amadores 1

signé, titré, dated 1998 - 2004, dated 2004,
numéroté AP 1/6 et inscrit sur une étiquette
au dos

tirage couleur monté sous diasec
171 x 218 cm ; 67 5/16 x 85 13/16 in.

Exécuté en 1998-2004, cette oeuvre fait partie
d'une édition de 6 exemplaires plus 2 épreuves
d'artistes.

signed, titled, dated 1998 - 2004, numbered
AP 1/6 and inscribed on a label affixed to the
reverse
diasec C-print

Executed in 1998-2004, this work is from an
edition of 6 plus 2 artist proofs.

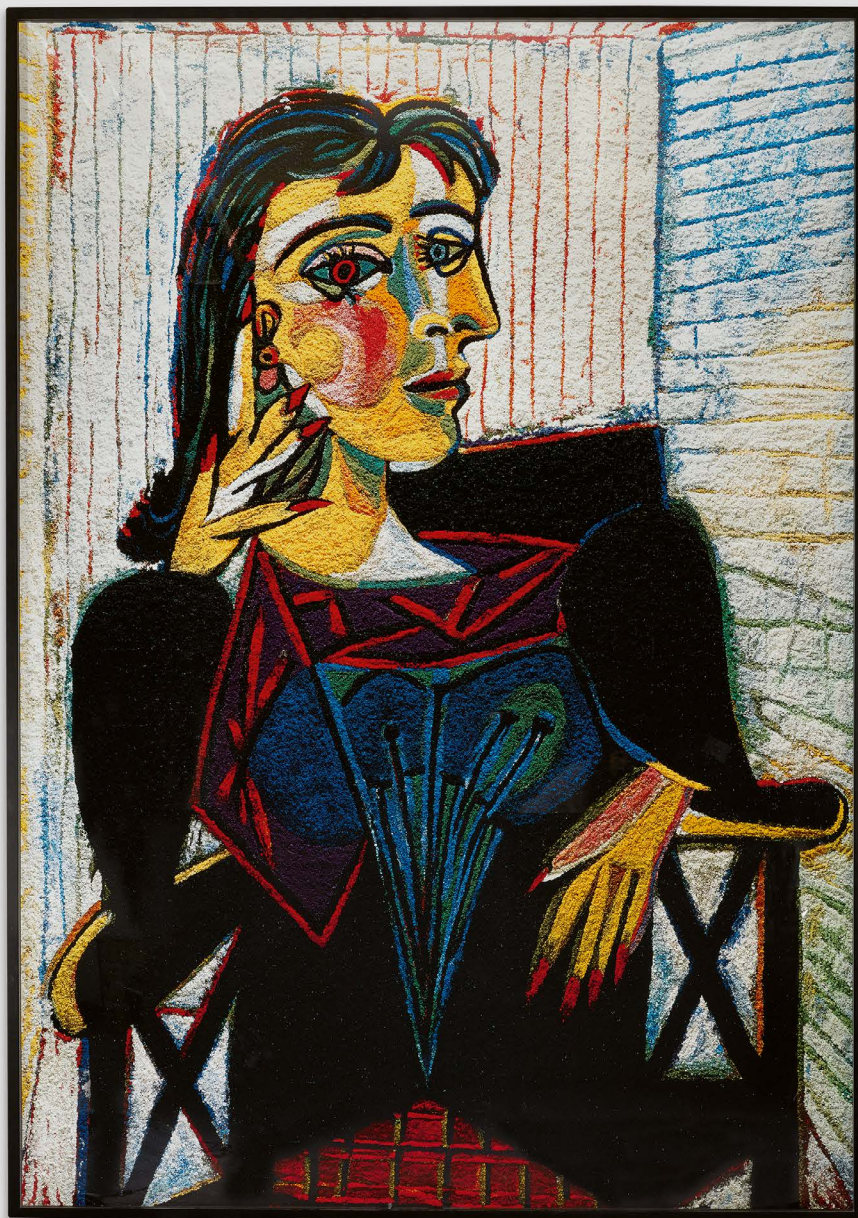
PROVENANCE

Galerie, Brancolini Grimaldi Arte
Contemporanea, Florence
Collection particulière, Paris

Vente: Artcurial, *Post-War & Contemporain II*,
5 juin 2018, lot 336

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



125

Vik Muniz

n. 1961

Dora Maar Seated, after Picasso from Pictures of Pigment

signé, titré, numéroté AP 2/4 et daté sur une
étiquette au dos

impression chromogénique
256 x 177 cm ; 100³/₄ x 68¹¹/₁₆ in.

Exécutée en 2007, cette oeuvre est AP 2 sur 4
plus une édition de 6 exemplaires.

signed, titled, numbered AP 2/4 and dated on
a label affixed to the reverse of the mount
chromogenic print

Executed in 2007, this work is AP 2 of 4 plus an
edition of 6.

PROVENANCE

Galerie XIPPAS, Paris

Vente : Phillips, New York, *Photographs*,

8 octobre, 2015, lot 105

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Avignon, Hôtel de Caumont & église des
Célestins, *Vik Muniz, Le musée imaginaire*,
11 décembre 2011 - 13 mai 2012; catalogue,
p. 146, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Pedro Correã do Lago, *Vik Muniz: Obra
Completa 1987-2009*, Rio de Janeiro, 2009,
p. 584, illustré

± ⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



126

Jean Dubuffet

1901 - 1985

Personnage au chapeau

signé des initiales et daté 53
assemblage d'empreintes sur papier
15 x 10 cm ; 6 x 4 in.
Exécuté en 1953.

signed with the artist's initials and dated 53
assembled imprints on paper
Executed in 1953.

PROVENANCE

Olen Orr Collection, New York
Collection particulière, Meudon
Vente: Perrin, Royère, Lajeunesse,
Vergez Honta, Paris, *Tableaux abstraits et
contemporains, sculptures*, 11 avril 1999, lot 57
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



127

Jean Dubuffet

1901 - 1985

Empreinte VI

signé et daté 57
encre de Chine sur papier
49,5 x 66,4 cm ; 19½ x 26½ in.
Exécuté en 1957.

signed and dated 57
China ink on paper
Executed in 1957.

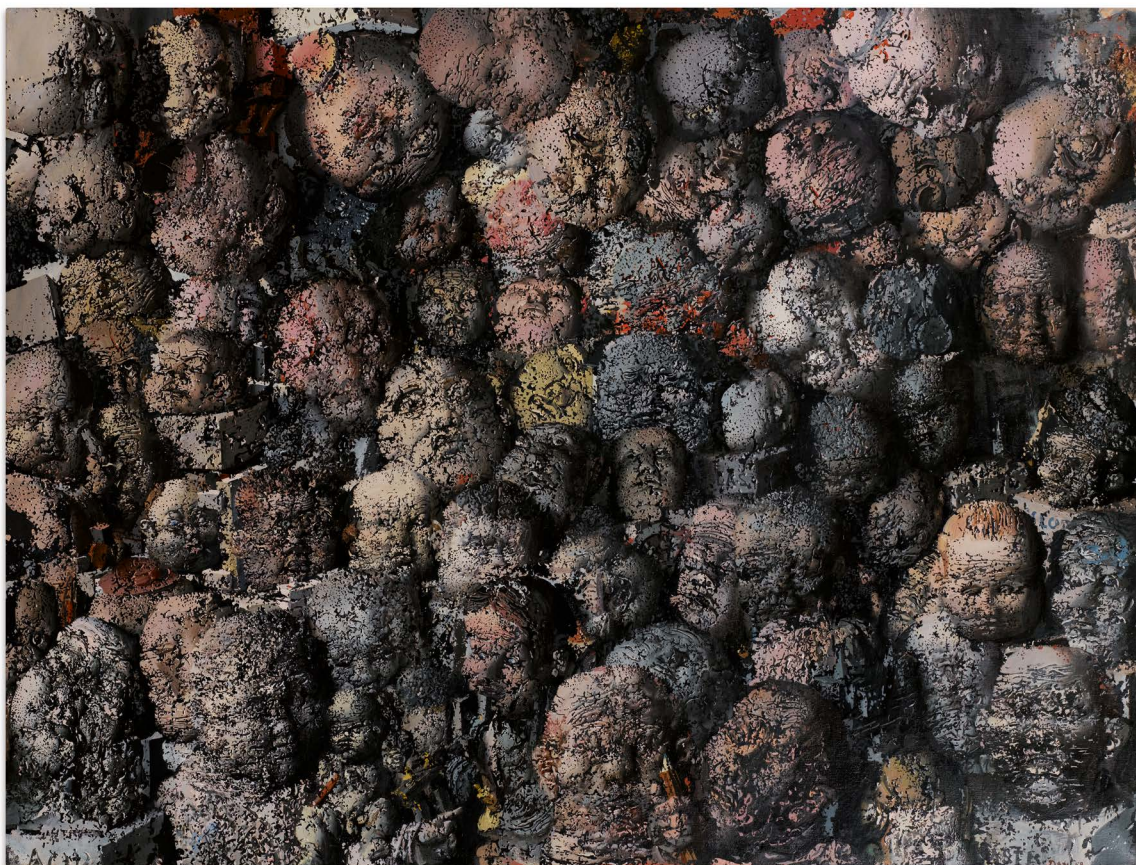
PROVENANCE

Collection Lili Dubuffet
Collection Ernst Beyeler (acquis auprès de celle-ci)
Galerie Beyeler, Basel
Vente: Cornette de Saint-Cyr, Paris, *Art Moderne
& Contemporain*, 19 décembre 2011, lot 98
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
Dubuffet, Tableaux d'assemblages*, Lausanne,
1969, p.91, illustré

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION
FRANÇAISE DISTINGUÉE

128

Dado

1933 - 2010

Les Polonais

signé et daté 59
huile sur toile
97 x 130 cm ; 38³/₁₆ x 51³/₁₆ in.
Exécuté en 1959.

signed and dated 59
oil on canvas
Executed in 1959.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Galerie André-François Petit, *Dado*,
1967; catalogue, p. 4, illustré
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris, *Passions Privées*, 15 décembre 1995 -
24 mars 1996, p. 321, no. 1, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Choay, *Dado au-delà du récit*,
Cimaise, no. 18, mai-juillet 1971, illustré

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



PROPRIÉTÉ DE THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK, VENDU AU PROFIT DU FONDS D'ACQUISITION

129

Mark Tobey

1890 - 1976

Homage to the Virgin

signé et daté 48

tempera sur carton surface papier

29,6 x 45,2 cm ; 11⁵/₈ x 17³/₄ inches

Exécuté en 1948.

signed and dated 48

tempera on paper-surfaced cardboard

Executed in 1948.

PROVENANCE

Willard Gallery, New York

Collection Eleanore et Daniel Saidenberg ,

New York. (acquis en 1949)

The Museum of Modern Art, New York, (offert par ces derniers en 1969)

EXPOSITION

New York, Willard Gallery, *Mark Tobey*, 1-26 novembre 1949

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Rétrospective Mark Tobey*, 18 octobre- 1 décembre 1961; catalogue, np., no. 65

Londres, Whitechapel Art Gallery, *Mark Tobey Retrospective: Paintings and Drawings 1925-1961*, 1 janvier - 4 mars 1962; catalogue, p. 21, no. 41

Washington DC, The Phillips Collection, *Mark Tobey*, 6 mai - 6 juillet 1962

New York, The Museum of Modern Art; Cleveland, Cleveland Museum of Art; Chicago, Art Institute of Chicago, *Mark Tobey*, 12 septembre 1962 - 24 mars 1963; catalogue, p. 69, no. 52

Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, *Mark Tobey Retrospective*, 20 mars - 21 avril 1968; catalogue, n.p., no. 43, illustré, p. 35, no.43

‡ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

130

Simon Hantaï

1922 - 2008

Sans Titre

signé des initiales et daté 73
acrylique sur toile marouflée sur toile
78 x 70 cm ; 30¹¹/₁₆ x 27⁹/₁₆ in.
Exécuté en 1973.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste actuellement en
préparation par les Archives Simon Hantaï.

signed with the artist's initials and dated 73
acrylic on canvas laid down on canvas
Executed in 1973.

This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné of the artist currently being
prepared by the Archives Simon Hantaï.

⊕ 60 000-90 000 € 68 000-102 000 US\$

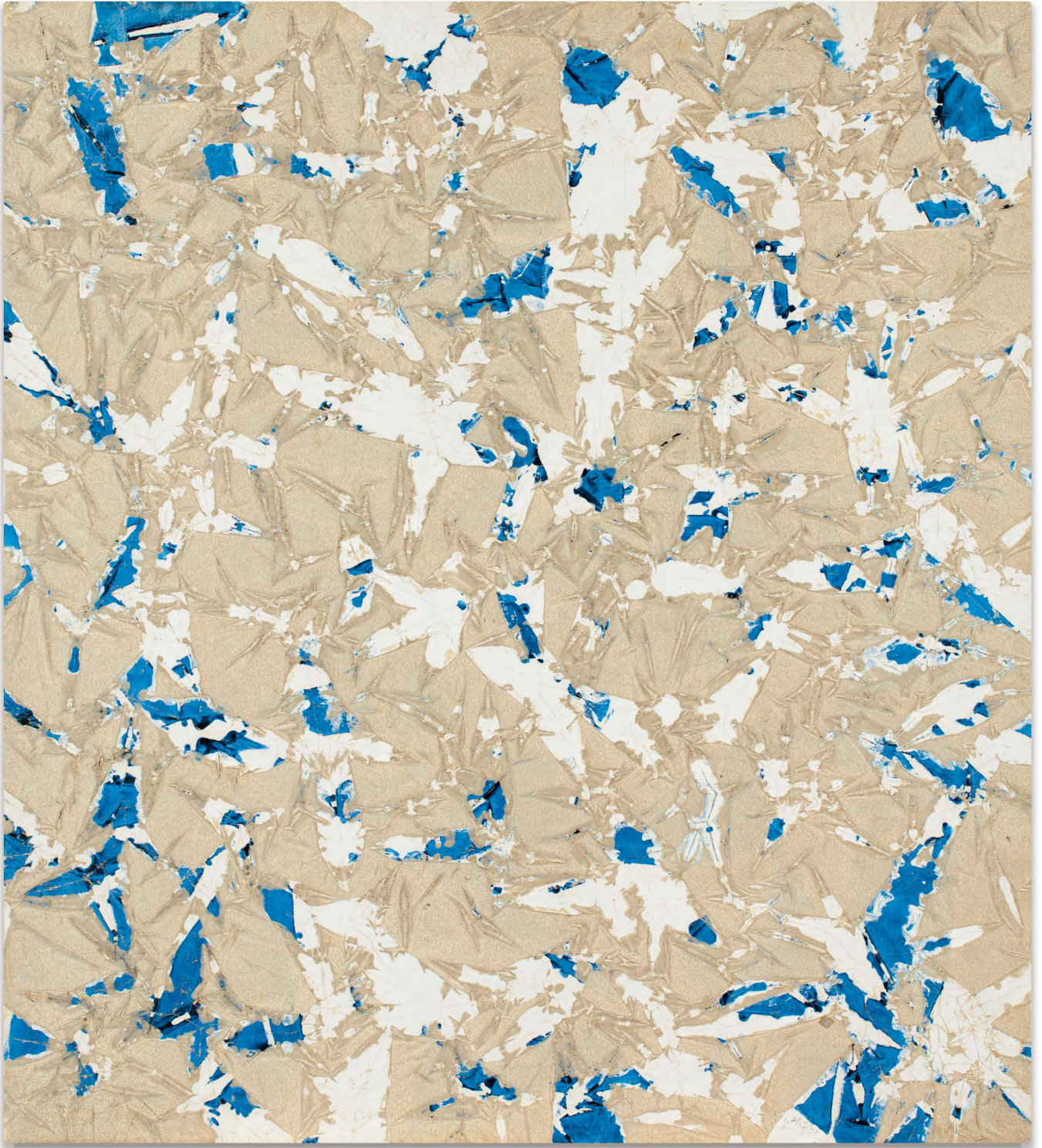
PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Tokyo
Vente: Artcurial, Paris, *Art Contemporain.1*,
28 octobre 2006, lot 87
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**Aiguës, déchiquetées, les formes retrouvent un
peu celles des Mariales et des milliers d'oiseaux
blancs semblent battre des ailes dans l'atelier
soudain trop petit.**

The sharp, torn shapes are reminiscent of those
in Mariales and thousands of white birds seem
to start flapping their wings in the studio, which
suddenly becomes too small.

Geneviève Bonnefoi



131

Hans Hartung

1904 - 1989

T1962-K44

signé et daté 62
acrylique sur toile
41,5 x 105 cm; 16 5/16 x 41 5/16 in.
Exécuté le 6 juillet 1962.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 62
acrylic on canvas
Executed on July 6th, 1962.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

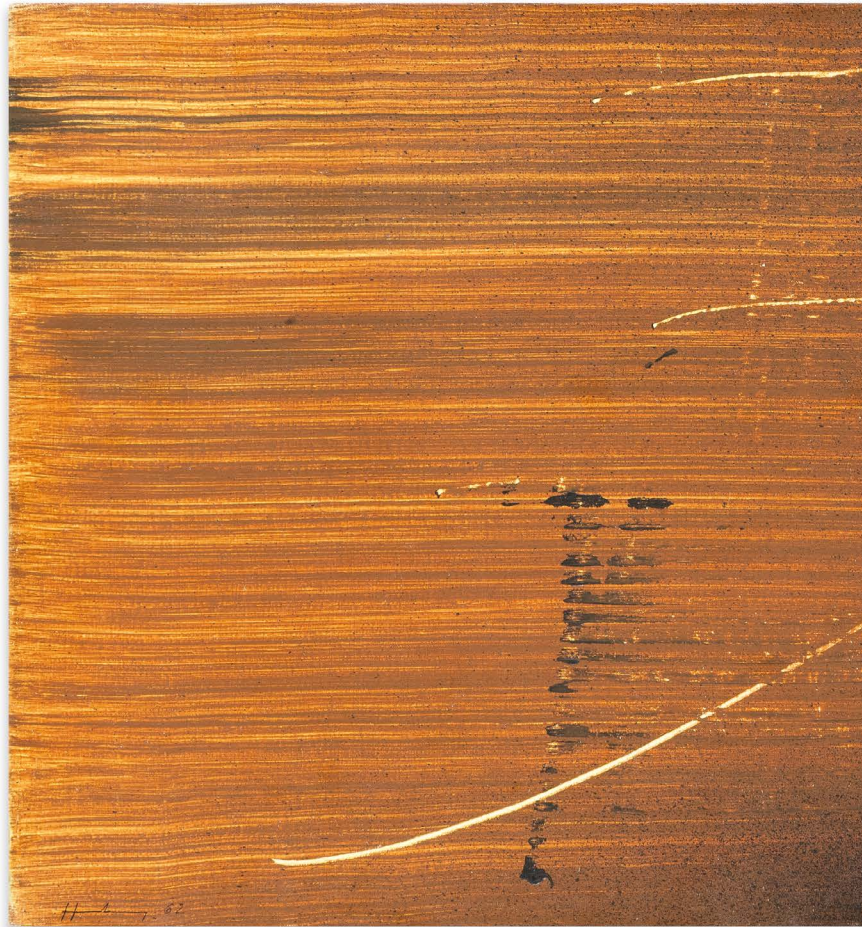
‡ ⊕ 80 000-100 000 € 90 500-113 000 US\$

PROVENANCE

Galerie René Métras, Barcelone (acquis en 1971)
Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

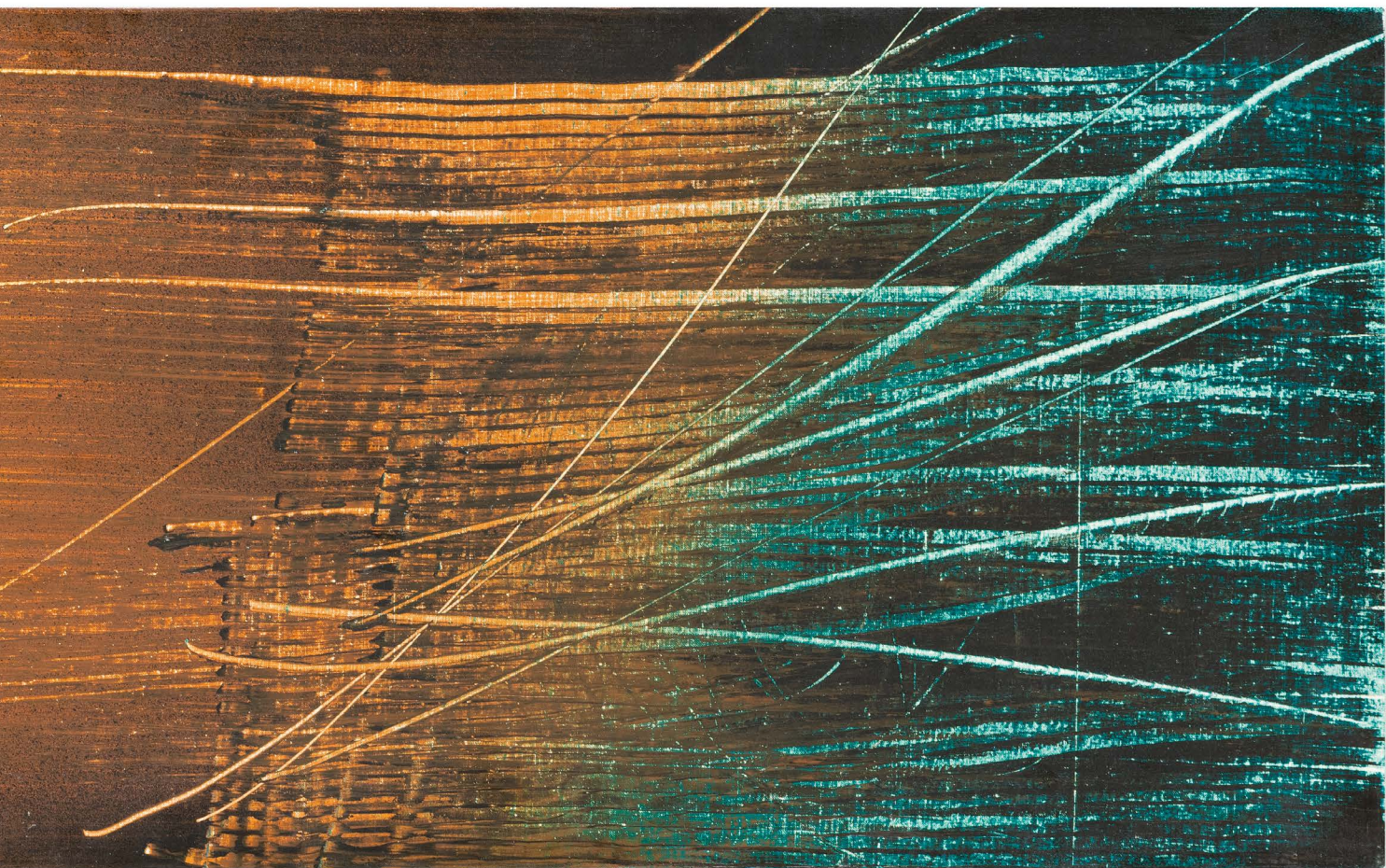
Barcelone, *Hartung*, Galerie René Métras, 1971;
catalogue, illustré en couleurs



Ce que j'aime, c'est agir sur la toile. Agir ? C'est gratter, déchirer, tacher, envahir la toile de couleurs, bref tout ce qui n'est pas "peindre."

What I really enjoy is taking action on the canvas. Taking action ? It means to scratch, tear, stain, invade the canvas with colour, in short, it is anything that is not "painting".

Hans Hartung





132

Hans Hartung

1904 - 1989

P25-1982-H9

signé des initiales et daté 82
acrylique sur carton baryté
78,5 x 59,5 cm ; 30 7/8 x 23 1/16 in.
Exécuté le 9 juin 1982.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed with the artist's initials and dated 82
acrylic on baryta board
Executed on 9 June 1982.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Roswitha Haftmann, Zurich
Collection particulière, Suisse

EXPOSITION

Zurich, Galerie Roswitha Haftmann, *Hans Hartung. Pastelle, Mischtechnik 1960-1983, 1984*

‡ ⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$



133

Hans Hartung

1904 - 1989

T1988-K26

signé et daté 88 au dos
acrylique sur toile
92 x 60 cm ; 36 ¼ x 23 ⅝ in.
Exécuté en 1988.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 88 on the reverse

acrylic on canvas

Executed in 1988.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Studio de l'artiste

Galleria Antonio Sapone, Nice

Galleria Six, Milan

Collection particulière, Europe

Collection particulière, Suisse (acquis auprès de celle-ci en 2016)

Galerie Von Vertes, Suisse

Collection particulière, Europe

± ⊕ 60 000-80 000 € 68 000-90 500 US\$

134

Serge Poliakoff

1906 - 1969

Composition abstraite

signé, daté 53 et inscrit
gouache sur papier
59 x 44,5 cm; 23 ¼ x 17 ½ in.
Exécuté en 1953.

signed, dated 53 and inscribed
gouache on paper
Executed in 1953.

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$

PROVENANCE

Galerie 22, Paris
Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie de France, *Serge Poliakoff - gouaches 1944/1969*, 10 mars - 20 avril 1977; catalogue, no. 16
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris, Joseph Pauly-Groff*, 29 mai - 8 juillet 1990; catalogue, no. 64

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume I 1922-1954*, Munich, 2004, p. 448, no. 53-41, illustré en couleurs

OEUVRES DE LA COLLECTION PAULY GROFF

Sotheby's est très honoré d'offrir un ensemble d'œuvres de l'Ecole de Paris provenant de la collection Pauly-Groff.

Paul Reiles, Directeur du musée national d'histoire de l'art du Luxembourg où les œuvres ont fait l'objet d'un prêt de longue durée, décrit Joseph Pauly comme « un amateur au sens étymologique du mot, mais aussi un collectionneur avec tout ce que ce terme connote de passionnel voire d'obsessionnel. On voit tout de suite qu'il ne s'agit pas d'un assemblage fortuit d'œuvres découvertes au hasard de flâneries parisiennes, c'est une véritable collection qui reflète les goûts et la personnalité de celui qui l'a réunie. On y trouve des constantes, des prédilections très nettes, des attachements fidèles à tel ou tel artiste comme Estève ou Manessier, on y sent l'amitié qui liait le collectionneur et ses artistes. Il s'agit d'un panorama remarquablement complet d'une école dont les qualités sont à nouveau appréciées à leur juste valeur. Loin d'être un mouvement constitué, la « seconde » Ecole de Paris regroupe des artistes qui partagent le même goût pour l'abstraction. Ils proposent leur propre perception du monde, leur propre réalité plastique et poétique. »

(Paul Reiles, *Un amateur luxembourgeois de l'Ecole de Paris*, Joseph Pauly-Groff, Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg, 1990).

WORKS FROM THE PAULY GROFF COLLECTION

Sotheby's is honoured to offer a selection of works from the Ecole de Paris movement from the Pauly-Groff Collection.

Paul Reiles, the director of the Musée National d'Histoire de l'Art of Luxembourg, where the artworks were at the center of a long-term loan, describes Joseph Pauly as “an amateur in the etymological sense of the word, in addition to a being a collector with everything the word evokes in terms of passion and obsession. One can tell right away that this is not a random collection of works discovered by chance while wandering through Parisian galleries. Rather, it is a genuine collection which reflects the taste and personality of the collector. Strong trends and pronounced preferences, as well as faithful commitments to certain artists such as Estève or Manessier are made clear. The friendship that links the collector to his artists is palpable. The ensemble is a remarkably exhaustive panorama of a movement whose qualities are recognized once more. Far from being a structured movement, the “second” Ecole de Paris gathers artists who share the same taste for abstraction. They present their very own approach of the world, their very own plastic and poetic reality.



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

135

Maurice Estève

1904 - 2001

Le hardi

signé et daté 59; signé, titré et daté au dos
huile sur toile

100 x 73 cm ; 39 3/8 x 28 3/4 in.

Exécuté en 1959.

signed and dated 59 ; signed, titled and dated
59 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1959.

⊕ 150 000-200 000 € 170 000-226 000 US\$

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections
d'Art Contemporain du Grand-Duché de
Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965

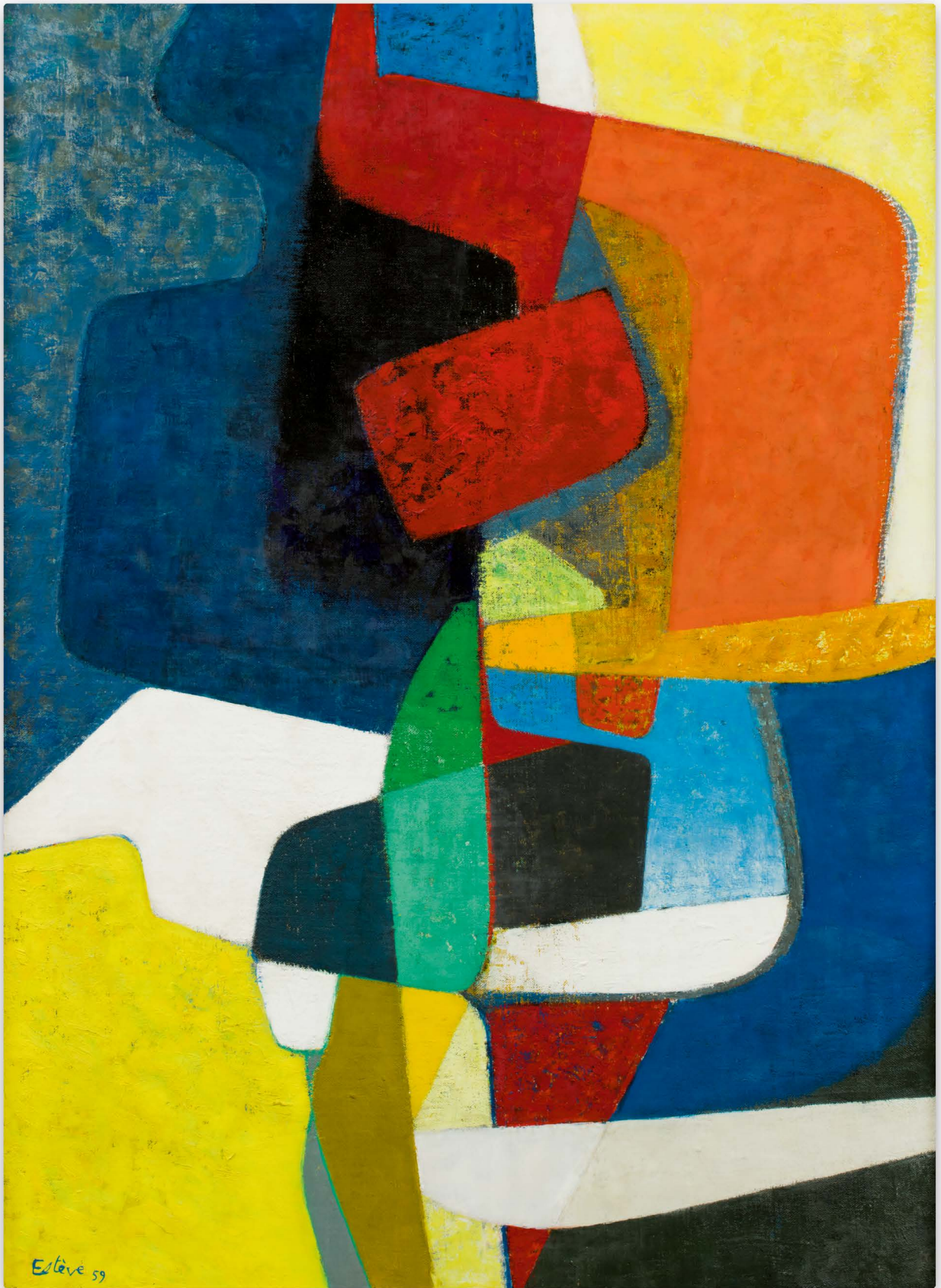
Luxembourg, Musée d'Art et d'Histoire,
*L'École de Paris dans les collections
luxembourgeoises*, 1972

Marseille, Musée Cantini, *Estève / oeuvres de
1950 à 1980*, 23 mai - 31 août 1981

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art,
Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris,
Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, Monique Prudhomme-
Estève, *Maurice Estève, Catalogue Raisonné
de l'Oeuvre peint*, Neuchâtel, 1995, p. 348,
no. 518, illustré





COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

136

Olivier Debré

1920 - 1999

Petit intérieur

signé des initiales et daté 58 ; signé, titré et daté 1958 au dos

huile sur toile

27,5 x 35 cm ; 10 ¹³/₁₆ x 13 ³/₄ in.

Exécuté en 1958.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Sylvie Debré-Huerre.

signed with the artist's initials and dated 58 ; signed, titled and dated 1958 on the reverse oil on canvas

Executed in 1958.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by Sylvie Debré-Huerre.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de Luxembourg*, 9 October - 4 November 1965
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990; catalogue, no. 20

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

137

Olivier Debré

1920 - 1999

Sans Titre

signé et daté 58

huile sur toile

60 x 80 cm ; 23 5/8 x 31 1/2 in.

Exécuté en 1958.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Sylvie Debré-Huerre.

signed and dated 58

oil on canvas

Executed in 1958.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity delivered by Sylvie Debré-Huerre.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art,

Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris,

Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

138

Mark Tobey

1890 - 1976

Sans Titre

signé et daté 67

gouache et aquarelle sur papier maroufflé sur
carton

25,5 x 26 cm; 10¹/₁₆ x 10¹/₄ in.

Exécuté en 1967.

signed and dated 67

gouache and watercolour on paper laid down
on cardboard

Executed in 1967.

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

139

Zao Wou-Ki

1921 - 2013

Sans Titre

signé et daté 71
aquarelle et gouache sur papier
21 x 27,5 cm; 8¼ x 10 13/16 in.
Exécuté en 1971.
signed and dated 71
watercolor and gouache on paper
Executed in 1971.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Thence by descent to the present owner

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$

COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

140

Lucien Wercollier

Affranchissement

signé et porte la marque du fondeur Cera

Persa Brotal Mendrisio

bronze

108 x 50 x 20 cm; 42 1/2 x 19 11/16 x 7 7/8 in.

(avec socle)

signed and stamped with the foundry mark

Cera Persa Brotal Mendrisio

bronze

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

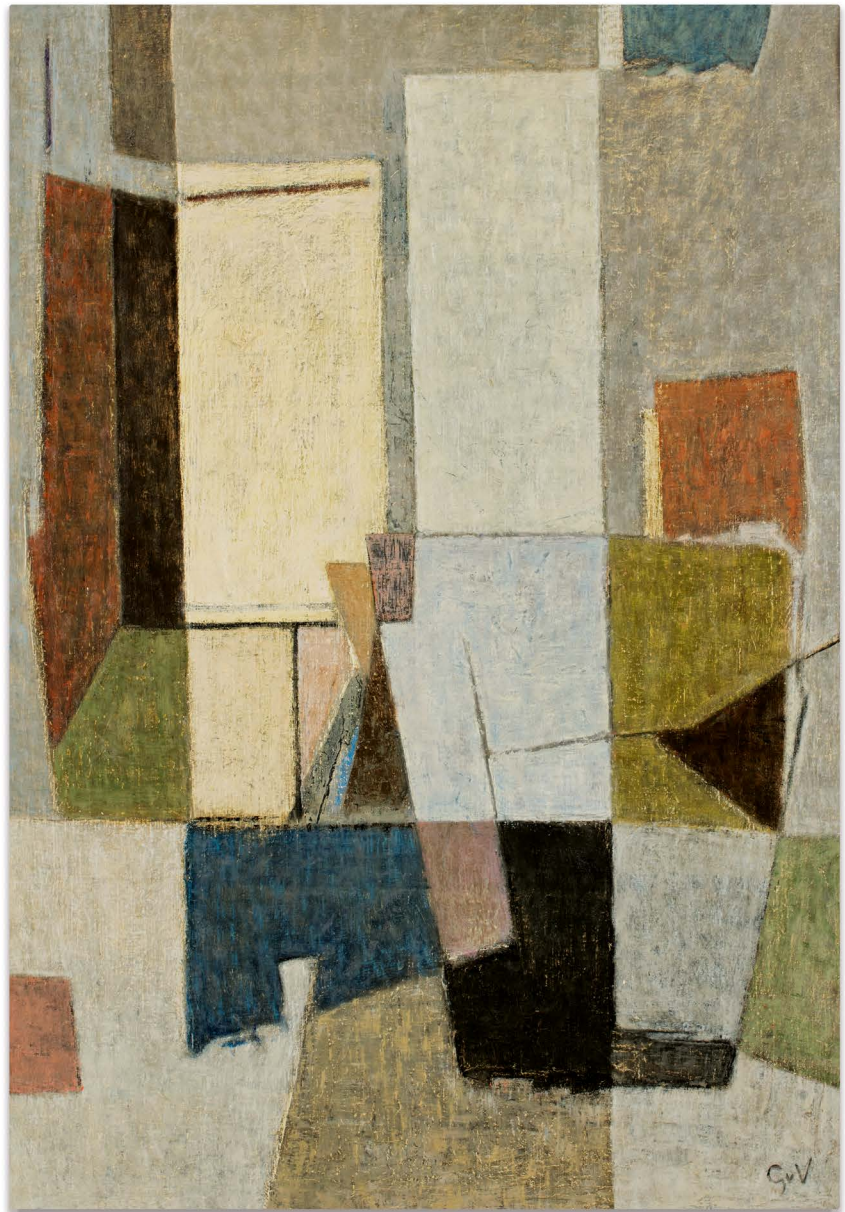
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art,

Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris,

Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$





COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ECOLE DE PARIS

141

Geer van Velde

1898 - 1977

Composition

signé des initiales ; signé au dos
huile sur toile
92 x 65 cm ; 36 ¼ x 25 ⅞ in.
Exécuté en 1957.

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux Archives Geer van Velde sous le n° 119006, sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins.

Un certificat de Monsieur Pierre François Moget, en date du 26 avril 2019, sera remis à l'acquéreur.

signed with the artist's initials; signed on the reverse
oil on canvas

Executed in 1957.

This work, which has been recorded by Monsieur Pierre François Moget in the Archives Geer van Velde under number n° 119006, will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné prepared by himself.

A certificate delivered by Monsieur Pierre François Moget, dated 26 April 2019, will be handed to the buyer.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965; catalogue, np., no. 140, illustré
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990; catalogue, no. 76

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

142

Serge Poliakoff

1906 - 1969

Monogramme rouge

signé

huile sur toile

73 x 60,5 cm ; 28 3/4 x 23 13/16 in.

Exécuté *circa* 1960.

signed

oil on canvas

Executed *circa* 1960.

⊕ 70 000-100 000 € 79 000-113 000 US\$

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de*

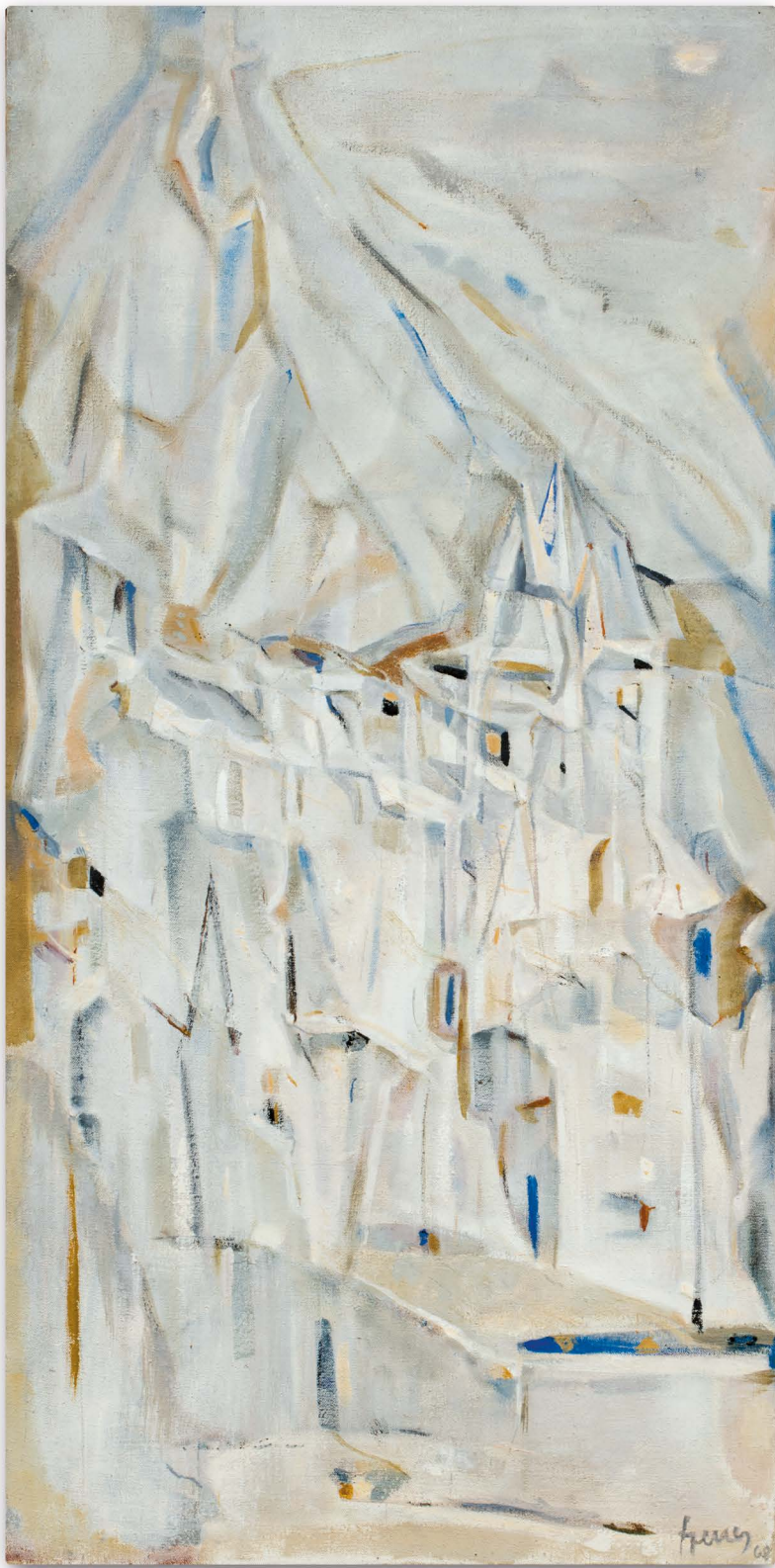
Luxembourg, 9 octobre - 4 novembre 1965

Luxembourg, Musée national d'histoire et

d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris, Joseph Pauly-Groff*, 29 mai - 8 juillet

1990 ; catalogue, no. 67





COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

143

Árpád Szenes

1897-1985

Sans Titre

signé et daté 68

huile sur toile

100 x 50 cm; 39 3/8 x 19 1/16 in.

Exécuté en 1968.

signed and dated 68

oil on canvas

Executed in 1968.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris, Joseph Pauly-Groff*, 29 mai - 8 juillet 1990; catalogue, no. 71

BIBLIOGRAPHIE

Anne Philipe, Guy Weelen, *Arpad Szenes*, Paris, 1991, p. 171, no. 192; illustré

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

144

**Maria Helena Vieira
da Silva**

1908 - 1992

Sans Titre

signé et daté 54
gouache sur isorel
34 x 39,5 cm; 13 3/8 x 15 5/16 in.
Exécuté en 1954.

signed and dated 54
gouache on masonite
Executed in 1954.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

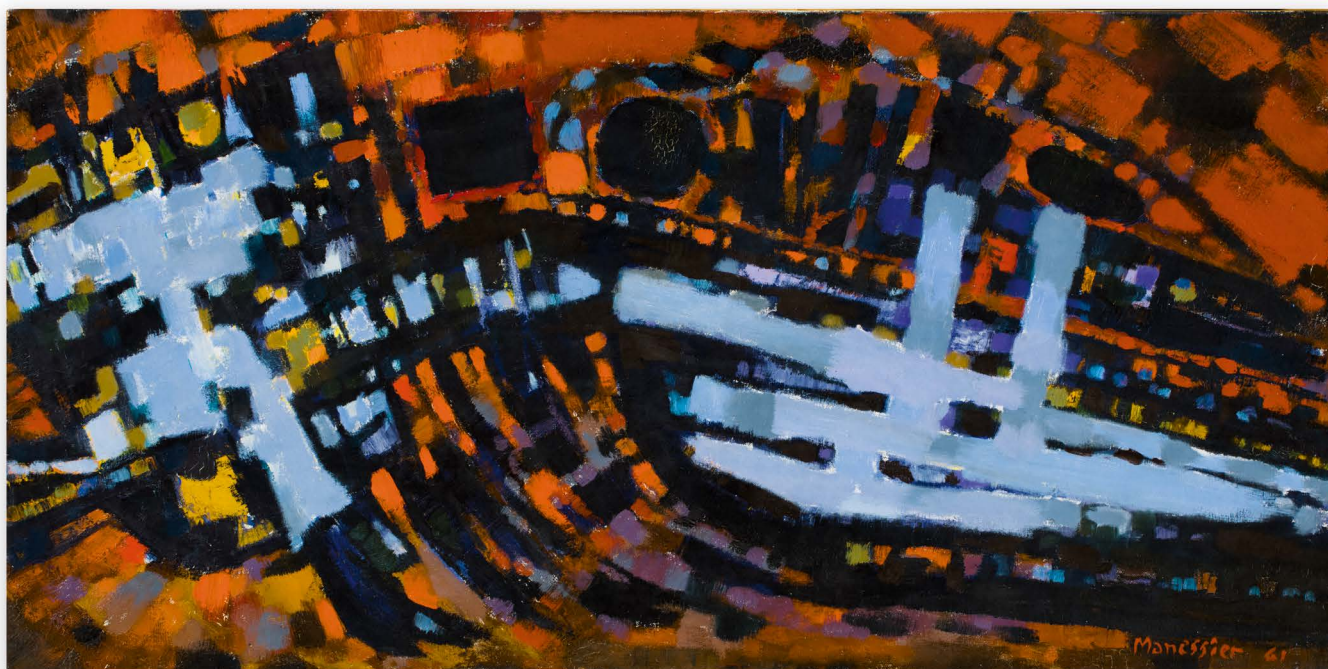
EXPOSITION

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art,
Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris,
Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

BIBLIOGRAPHIE

Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira da
Silva, Catalogue Raisonné*, Genève, 1994,
p. 230, no. 1168, illustré

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ECOLE DE PARIS

145

Alfred Manessier

1911 - 1993

Sans Titre

signé et daté 61
huile sur toile
50 x 100 cm ; 19 1/16 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1961.

signed and dated 61
oil on canvas
Executed in 1961.

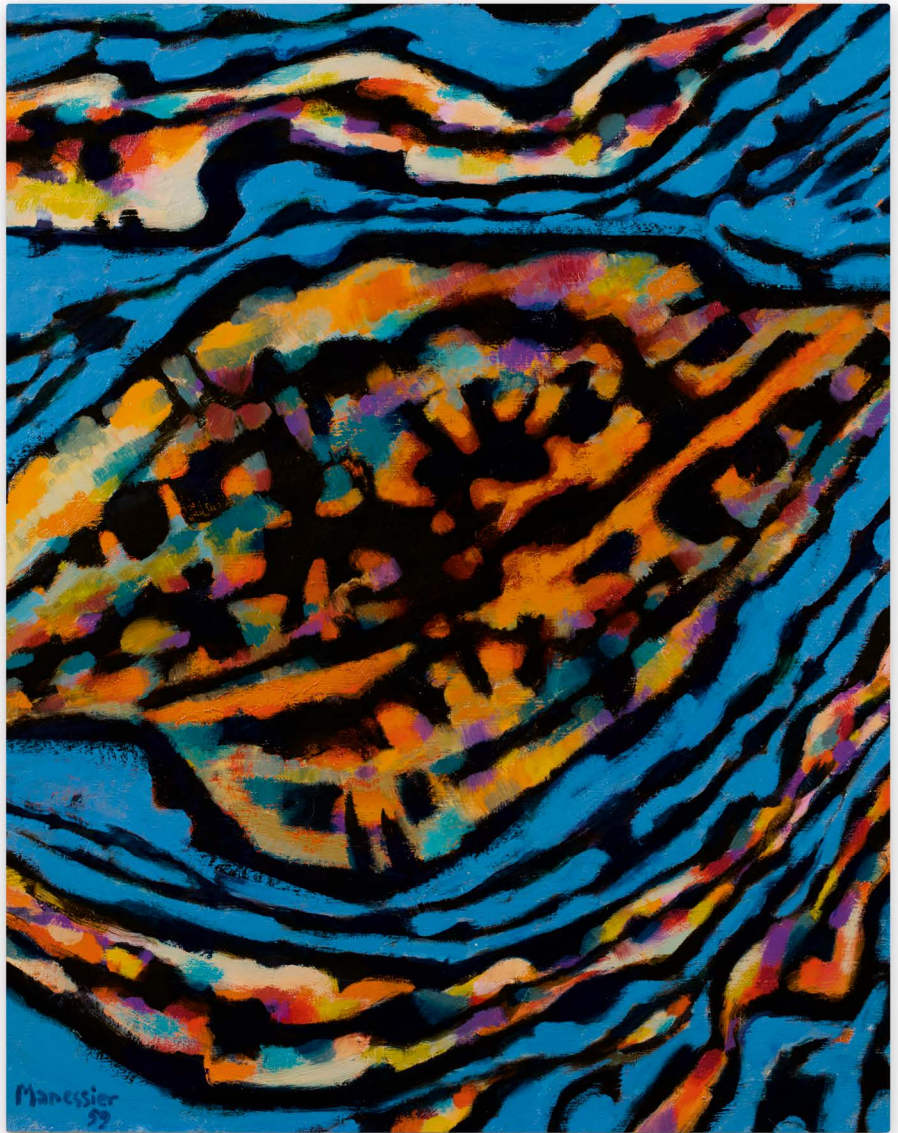
PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections
d'Art Contemporain du Grand-Duché de
Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

146

Alfred Manessier

1911 - 1993

La vallée

signé et daté 59 ; titré au dos
huile sur toile
92 x 73 cm ; 36 ¼ x 28 ¾ in.
Exécuté en 1959.

signed and dated 59 ; titled on the reverse
oil on canvas
Executed in 1959.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

147

Alfred Manessier

1911 - 1993

Pâques

signé et daté 61 ; signé des initiales, titré et daté 61 deux fois sur le châssis et au dos huile sur toile

100 x 81 cm ; 39 3/8 x 31 7/8 in.

Exécuté en 1961.

signed and dated 61 ; signed with the artist's initials, titled and dated 61 twice on the reverse and on the stretcher

oil on canvas

Executed in 1961.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de*

Luxembourg, 9 octobre - 4 novembre 1965

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art,

Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris,

Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

148

Alfred Manessier

1911 - 1993

Petite joie champêtre

signé et daté 74 ; signé des initiales, titré et daté 74 sur le châssis

huile sur toile

81 x 100 cm ; 31 7/8 x 39 3/8 in.

Exécuté en 1974.

signed and dated 74 ; signed with the initials, titled and dated 74 on the stretcher
oil on canvas

Executed in 1974.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990 ; catalogue, no. 53

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$

COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

149

Maurice Estève

1904 - 2001

Toublu

signé et daté 73 ; signé, titré et daté 73 au dos
huile sur toile

61 x 50 cm ; 24 x 19 11/16 in.

Exécuté en 1973.

signed, dated 73 ; signed, titled and dated 73
on the reverse

oil on canvas

Executed in 1973.

⊕ 70 000-100 000 € 79 000-113 000 US\$

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg

Puis par descendance au propriétaire actuel

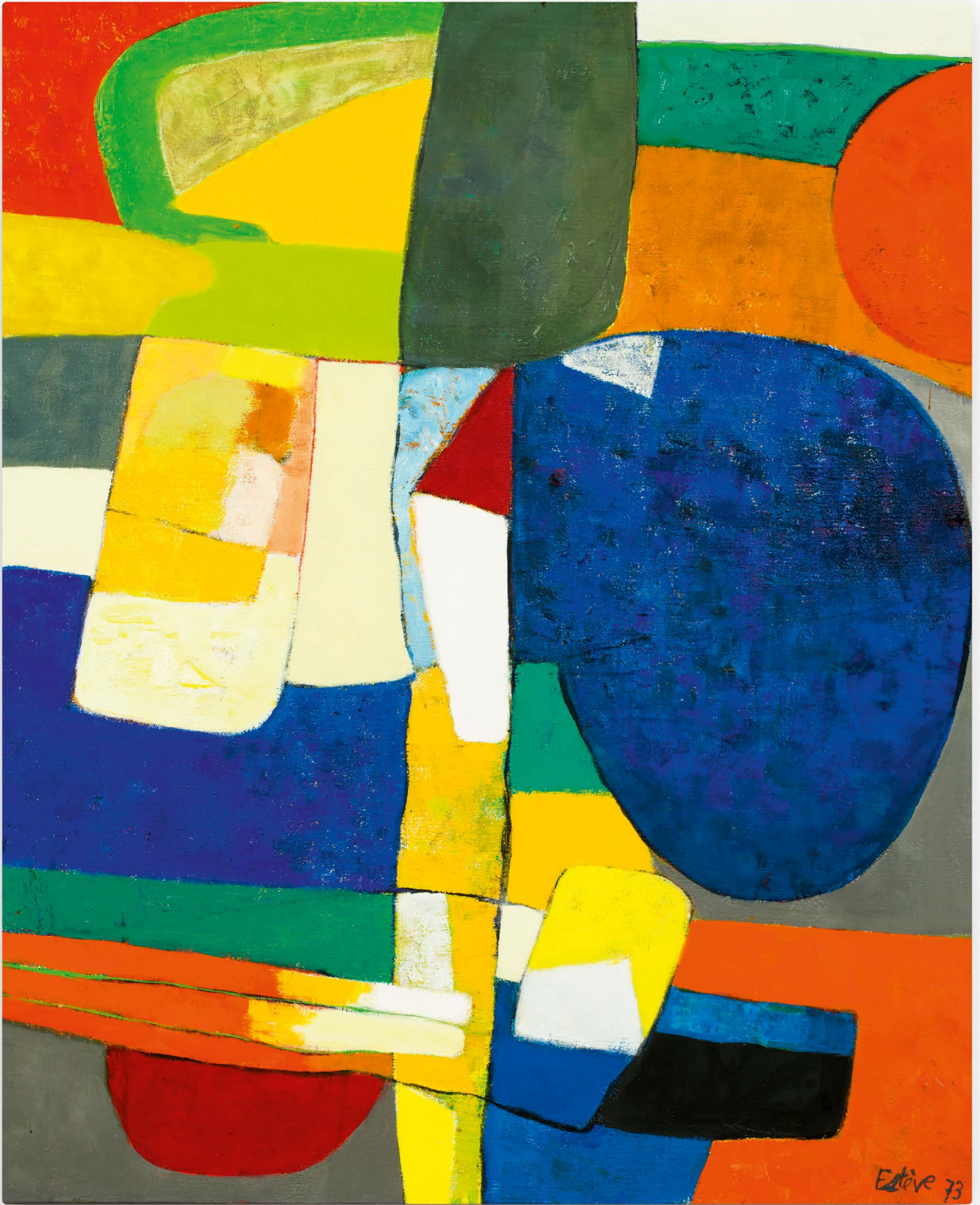
BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, Monique Prudhomme-

Estève, *Maurice Estève, Catalogue Raisonné*

de l'Oeuvre Peint, 1995, Neuchâtel, p.390, no.

622, illustré





COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ECOLE DE PARIS

150

Maurice Estève

1904 - 2001

Sans Titre

signé et daté 67
aquarelle sur papier
68 x 50 cm; 26 ¾ x 19 11/16 in.
Exécuté en 1967.

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le numéro A.971 - 1967. Nous remercions Madame Monique Estève pour son aide dans la rédaction de cette notice.

signed and dated 67
watercolour on paper
Executed in 1967.

The work is registered in the archives of Madame Monique Estève under number A.971 - 1967. We would like to thank Madame Monique Estève for her valuable contribution.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
Estève, 18 octobre 1986 - 12 janvier 1987

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

151

Maurice Estève

1904 - 2001

Hermine à Pinder

signé et daté 68; titré, daté 1968 et inscrit au dos papier, huile et lithographies sur papier
78 x 58 cm; 30 11/16 x 22 13/16 in.
Exécuté en 1968.

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le numéro C. 146 -1968. Nous remercions Madame Monique Estève pour son aide dans la rédaction de cette notice.

signed and dated 68; titled, dated 1968 and inscribed on the reverse paper, oil and lithographs printed on paper
Executed in 1968.

The work is registered in the archives of Madame Monique Estève under number C. 146 -1968. We would like to thank Madame Monique Estève for her valuable contribution.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris, Joseph Pauly-Groff*, 29 mai - 8 juillet 1990
Bourges, Musée Estève, *Collages, Invention, Subversion ou diversion ?*, 24 avril - 25 juillet 1999; catalogue, p. 90, no. 146 C, illustré

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ECOLE DE PARIS

152

Léon Zack

1892 - 1980

Sans Titre

signé et daté 59
huile sur toile
97 x 146 cm ; 38 1/8 x 57 1/2 in.
Exécuté en 1959.

signed and dated 59
oil on canvas
Executed in 1959.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

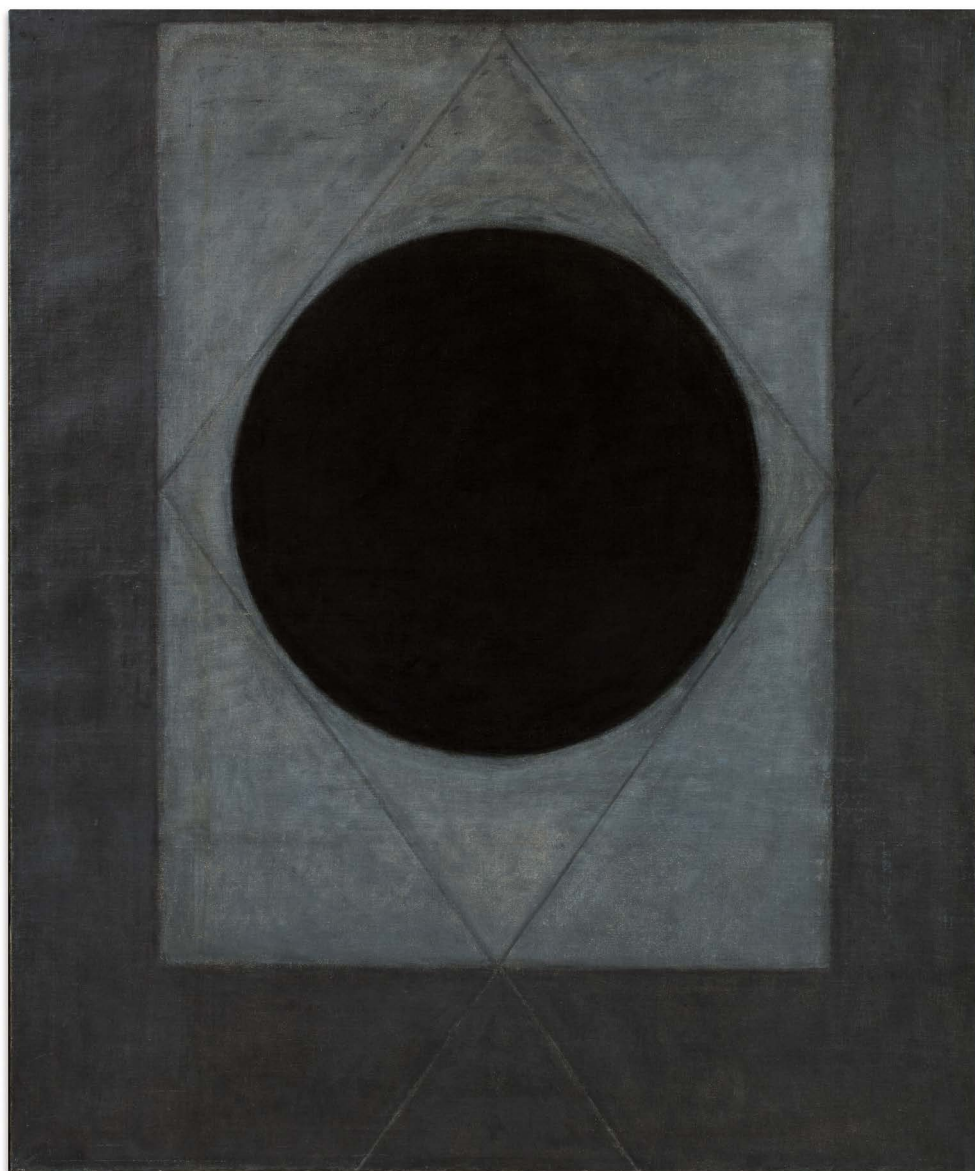
EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965 catalogue, no. 149
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990; catalogue, no. 84

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Cabanne, *Léon Zack, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint établi par Irène et Florent Zack, Alain Pizerra*, Paris, no. 405, illustré

⊕ 7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

153

Dan Van Severen

1927 - 2009

Composition au cercle noir

signé et daté 1963 au dos
huile sur toile
120 x 100 cm ; 47 ¼ x 39 ⅜ in.
Exécuté en 1963.

signed and dated 1963 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1963.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum ;
Breda, Cultureel Centrum de Beyerd; Gent,
Museum voor Schone Kunsten, *Triennale der
Zuidelijke Nederlanden*, 15 avril - 15 août 1966;
catalogue, no. 64
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art,
Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris,
Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

154

Jan Lebenstein

1930 - 2000

Figure No. 166

signé ; signé, titré et daté 1963 au dos
huile sur toile

61 x 38 cm ; 24 x 15 in.

Exécuté en 1963.

signed ; signed, titled and dated 1963 on the reverse
oil on canvas

Executed in 1963.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

155

Balthasar Lobo

1910 - 1993

Torse féminin

signé, numéroté 3/8 et inscrit *Susse Fondeurs Paris*
bronze

45 x 51 x 22 cm; 17 1/16 x 20 1/16 x 1 in.

(sculpture) ; 51 x 51 x 22 cm;

20 1/16 x 20 1/16 x 1 in. (avec socle)

Exécuté en 1973, cette oeuvre est numéro 3 d'une
édition de 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste.

signed, numbered 3/8 and inscribed *Susse*
Fondeurs Paris

bronze

Executed in 1973, this work is number 3 from an
edition of 8 plus 4 artist proofs.

PROVENANCE

Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Bilbao, Galeria Ederti, *Balthasar Lobo*, 28
octobre - novembre 1974; catalogue, no. 12,
illustré (autre exemplaire)

Zurich, Galerie Nathan, *Lobo*, 30 avril - 10
juillet 1976; catalogue, p.13, no. 44, illustré
(autre exemplaire)

Bourges, Maison de la Culture, *Jean Goldman*;
15 janvier - 27 février 1977; catalogue, no. 54
(autre exemplaire)

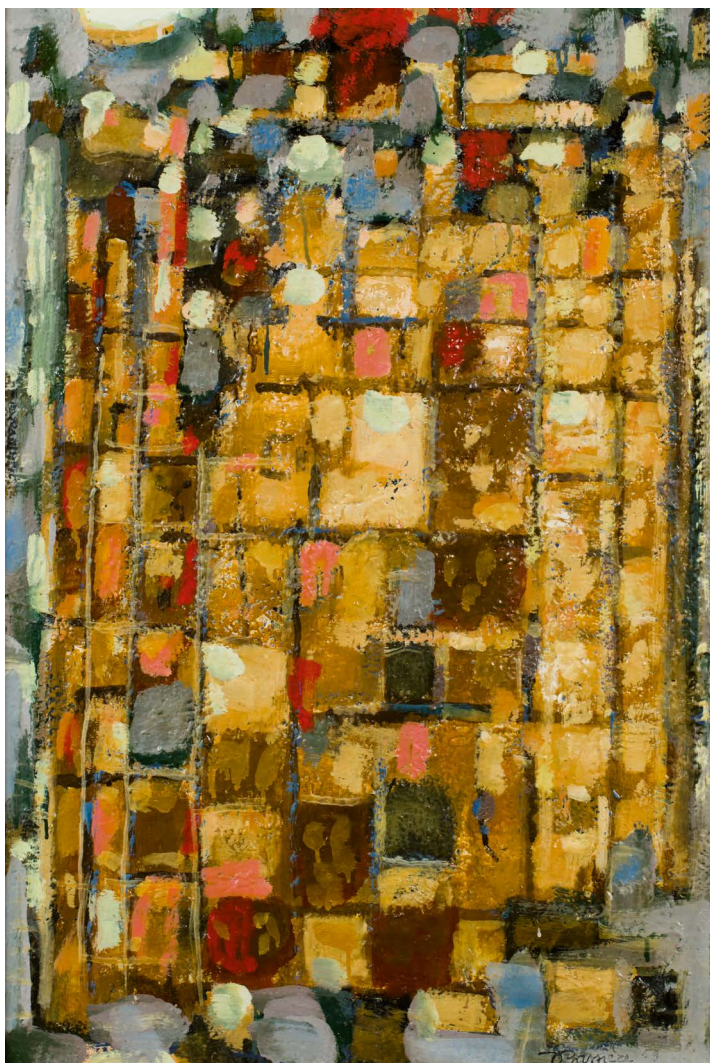
Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Lobo*, 24 mars
- 16 mai 1978; catalogue, p. 22, no. 41, p. 27,
illustré (autre exemplaire)

Francfort, Galerie Appel und Fertsch,
Balthasar Lobo, 29 février - 24 avril 1980;
catalogue, np., illustré (autre exemplaire)
Zamora, Caja de Aborras provincial de
Zamora, *Bienal, Ciudad de Zamora, Escultura*
iberica contemporanea, septembre - octobre
1986; catalogue, pp.44,46, illustré (autre
exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Joseph-Emile Muller, Verena Bollman-Müller,
Lobo, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre sculpté,
Paris, 1985, no. 383, illustré (autre exemplaire)

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



COLLECTION PAULY-GROFF:
UN REGARD SUR L'ÉCOLE DE PARIS

156

Roger Bissière

1886 - 1964

Fenêtre

signé et daté 59
huile sur toile
73 x 50 cm; 28 3/4 x 19 1/16 in.
Exécuté en 1959.

signed and dated 59
oil on canvas
Executed in 1959.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection Joseph Pauly, Luxembourg
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Verviers, Le Musée de Verviers, *Les Collections d'Art Contemporain du Grand-Duché de Luxembourg*, 9 octobre - 4 novembre 1965
Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, *Un amateur luxembourgeois, de l'école de Paris*, Joseph Pauly-Groff, 29 mai - 8 juillet 1990; catalogue, no. 15

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle Bissière et Virginie Duval, *Bissière, Catalogue Raisonné 1944-1964*, Lausanne, 2001, p. 847, no. 2493, illustré

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



157

Roger Bissière

1886 - 1964

Nuit d'Argone

signé et daté 55
huile sur toile
97 x 130 cm; 38 ³/₁₆ x 51 ³/₁₆ in.
Exécuté en 1955.

signed and dated 55
oil on canvas
Executed in 1955.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, France (acquis auprès
de celle-ci par le propriétaire actuel)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Bissière*, 27 avril
– 2 juin 1956 ; catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière*,
Catalogue Raisoné, 1944 - 1964, Suisse, 2001,
p. 754, no. 2243, illustré en couleurs

⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$



158

Alicia Penalba

1913 - 1982

Ancêtre papillon

signé, numéroté 6/6 et porte le cachet du fondeur *Valsuani*
bronze

73 x 30 x 30 cm (sans base);

28 3/4 x 11 13/16 x 11 13/16 in. (without base);

82 x 31 x 31 cm (avec base);

32 1/4 x 11 13/16 x 11 13/16 in. (with base)

Exécutée en 1955, cette oeuvre est le numéro 6 d'une édition de 6 exemplaires.

signed, numbered 6/6 and stamped with the foundry mark *Valsuani*

bronze

Executed in 1955, this work is number 6 from an edition of 6.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Vente: Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, *Art Moderne & Contemporain*, 8 juin 2010

Acquis lors de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Michel Seuphor, *Penalba*, Amriswil, 1960, p. 2, illustré (autre exemplaire)

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



159

Serge Poliakoff

1906 - 1969

Composition abstraite

signé

huile sur toile

35 x 27,5 cm ; 13 3/4 x 10 13/16 in.

Exécuté en 1952.

signed

oil on canvas

Executed in 1952.

PROVENANCE

Collection particulière, Westerlo

Collection Everaert, Buxelles

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue*

Raisonné, Volume I 1922 - 1954, Munich, 1998,

p. 398, illustré en couleurs

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



160

Jean-Pierre Pincemin

1944 - 2005

Sans Titre

signé, daté 1989 et inscrit au dos
acrylique sur papier marouflé sur toile
184 x 170 cm ; 72 7/16 x 67 in.
Exécuté en 1989.

signed, dated 1989 and inscribed on the reverse
acrylic on paper laid down on canvas
Executed in 1989.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Jean-Pierre Pincemin Peintures 1974-1985*, 29 septembre-26 novembre 2011; catalogue, p. 36, no. 15, illustré en couleurs
Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Jean Pierre Pincemin Peintures 1974-1985*, 19 September-26 November 2011; catalogue, no. 15, illustrated in colour

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

161

Jean Degottex

1918-1988

Sans Titre (7-56)

huile sur toile
116 x 72 cm ; 45 ¹¹/₁₆ x 28 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1956.

oil on canvas
Executed in 1956.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Rieunier & Bailly - Pommery, *Importants
Tableaux Modernes et Contemporains*, 15 avril
1991, lot 12

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

60 000-90 000 € 68 000-102 000 US\$





162

Jean-Paul Riopelle

1923 - 2002

Sans Titre

signé et daté 62

huile sur toile

81 x 100 cm ; 31 7/8 x 39 3/8 in.

Exécuté en 1962.

signed and dated 62

oil on canvas

Executed in 1962.

‡ ⊕ 150 000-200 000 € 170 000-226 000 US\$

PROVENANCE

Pierre Matisse Gallery, New York

Collection particulière, Paris

Vente: Loudmer Paris, *Importants Tableaux*

Abstraites et Contemporains, 29 juin 1995, lot 65

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue*

Raisonné, Tome 3, 1960-1965, Québec, 2009,

p.169, illustré en couleurs





163

Henri Michaux

1899 - 1984

Sans Titre

signé des initiales
encre de Chine sur papier
104 x 75 cm ; 41 x 29½ in.
Exécuté en 1959.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials

China ink on paper

Executed in 1959.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Micheline Phankim, Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Private Collection, France (acquis en 1973)

Collection Claude Berri

Private Collection, France

EXPOSITION

Munich, Bayerich Academy, 1993; catalogue, p. 26

Buenos Aires, Galeria Jorge Mara, 1993; catalogue, no. 12

Tanlay, Château de Tanlay, *Henri Michaux*,

Aurélie Nemours, 20 mai - 1 octobre 1995;

catalogue, p. 35, illustré en couleurs

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de

Paris, *Passions Privées*, 15 décembre 1995 – 24 mars 1996

15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
DE LA CÔTE EST DES ETATS-UNIS

164

Germaine Richier

1902 - 1959

La Vrille

signé, numéroté 1/8 et porte la marque du
fondeur L. *Thinot Fondateur Paris*
bronze

112,5 x 32 x 26,5 cm; 44 5/16 x 12 9/16 x 10 7/16 in.

Conçue en 1956 cette oeuvre comprend 12
épreuves (1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) et a été
fondue après 1959.

signed, numbered 1/8 and incised with the
foundry mark L. *Thinot Fondateur Paris*
bronze

Conceived in 1956, this work comes from an edition
of 12 (1/8 to 8/8 and HC1, HC2, HC3, EA) and was
cast after 1959.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis

Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Germaine
Richier, Rétrospective*, 5 avril - 25 juin 1996 ;
catalogue, p. 209, no. 90, illustré en couleurs

‡ ⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
DE LA CÔTE EST DES ETATS-UNIS

165

Germaine Richier

1902 - 1959

l'Aigle

signé et numéroté 8/8 et incisé *Susse
Fondeurs Paris*

bronze

66 x 40 x 39,5 cm; 26 x 15 3/4 x 15 9/16 in.

Conçue en 1948, cette œuvre comprend 12
épreuves (1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) et a
été fondue après 1959.

signed, numbered 8/8 and incised with the
foundry mark *Susse Fondeurs Paris*
bronze

Conceived in 1948, this work comes from an
edition of 12 (1/8 to 8/8 and HC1, HC2, HC3,
EA) and was cast after 1959.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis
Puis par descendance aux propriétaires actuels

EXPOSITION

Cagnes-sur-Mer, Château Musée Grimaldi,
Germaine Richier, 17 juillet - 30 septembre
1959; catalogue, no. 2 (autre exemplaire)
Paris, Galerie Creuzevault, *Germaine Richier*,
1904-1959, 1966; catalogue, illustré (autre
exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Wienand Verlag, *Germaine Richier*, Paris, 1997,
pp. 108-109, illustré (autre exemplaire)

‡ ⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



166

Jean-Paul Riopelle

1923 - 2002

Sans Titre

signé
huile et encre sur papier marouflé sur toile
44,5 x 55,3 cm; 17 ½ x 21 ¾ in.
Exécuté en 1964.

signed
oil and ink on paper laid down on canvas
Executed in 1964.

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Fournier, *Jean Paul Riopelle, oeuvres sur papier, peintures, sculptures 1960-65*, 2009

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue Raisonné, Tome 3 1960-1965*, Montréal, 2009, no. 1964.080P.64, p. 344, illustré en couleurs

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



167

Jean-Michel Atlan

1913 - 1960

Sans Titre

signé

détrempe sur carton

104 x 74,5 cm ; 41 x 29⁹/₁₆ in.

Exécuté *circa* 1950.

Un certificat d'authenticité de l'oeuvre établi par Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur.

signed

tempera paint on cardboard

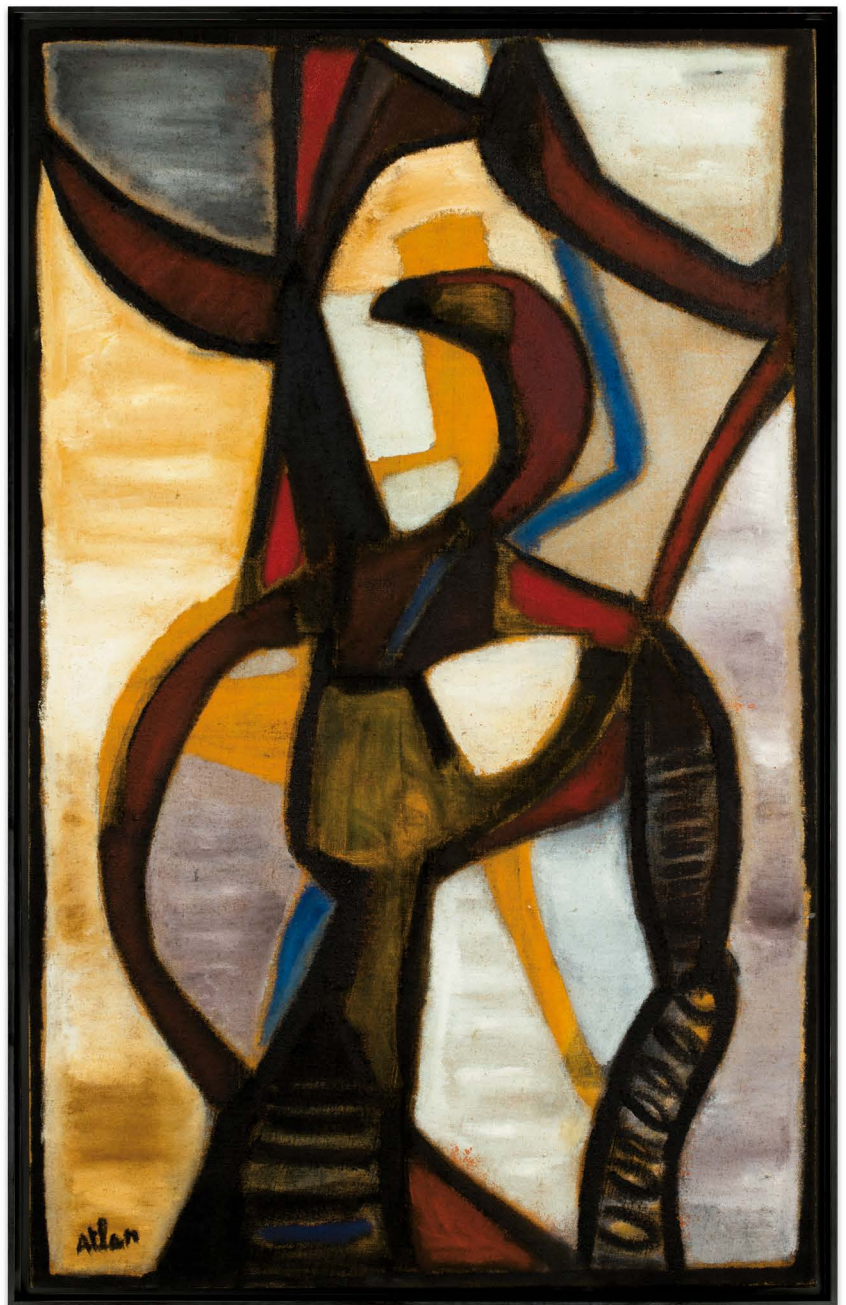
Executed *circa* 1950.

A certificate of authenticity delivered by Jacques Elbaz will be handed to the buyer.

PROVENANCE

Collection particulière, France

18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

168

Jean-Michel Atlan

1913 - 1960

Le Rapace

signé
huile sur toile
130 x 80,5 cm ; 51 ³/₁₆ x 31 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 1957.

signed
oil on canvas
Executed in 1957.

PROVENANCE

Edwin E. Hokin Collection, Highland Park
Holland Collection, Chicago
Vente: Ader-Picard-Tajan, Paris, 22 novembre
1989, lot 94
Collection particulière, France

EXPOSITION

Antibes, Musée Picasso, *Atlan*, juillet - août,
1957 ; catalogue, illustré planche 6
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Atlan*, 22
janvier - 17 mars 1963 ; catalogue, illustré, no. 51
Paris, Galerie Artcurial, exposition inaugurale,
juin 1975

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Dorival, *Atlan, essai de bibliographie
artistique*, Paris, 1962, illustré planche 43
L'art du XXe Siècle, Paris, Larousse, 1991,
p. 310, no. 139, illustré
Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de
l'Oeuvre complet*, Paris, 1996, p.302, no. 482,
illustré en couleurs

60 000-80 000 € 68 000-90 500 US\$



En renonçant à la perfectibilité de l'image, il a traduit l'immédiateté de ses sentiments et les a laissé se déverser avec une force et une cohérence rarement vues jusqu'alors (...) La seule chose qui importait était la rapidité, être dans la nécessité de l'action et laisser sa main munie à présent d'un couteau à palette, s'exprimer librement en aplats généreux de peinture.



By renouncing all perfectible images, he translated the immediacy of his feelings, letting them pour forth with a degree of force and coherence rarely seen before. (...) All that mattered was swiftness, being in the necessity of the action, and letting his hand, which now wielded a palette knife, express itself freely in generous swaths of paint.

(Cat. Exp. New York, Acquavella Galleries, *Riopelle: Grand Format*, New York, 2009, p. 21)

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

169

Jean-Paul Riopelle

1923 - 2002

Lisière

signé et daté 58
huile sur toile
89 x 116 cm ; 35 x 45⁵/₈ in.
Exécuté en 1958.

signed and dated 58
oil on canvas
Executed in 1958.

⊕ 250 000-350 000 € 283 000-395 000 US\$

PROVENANCE

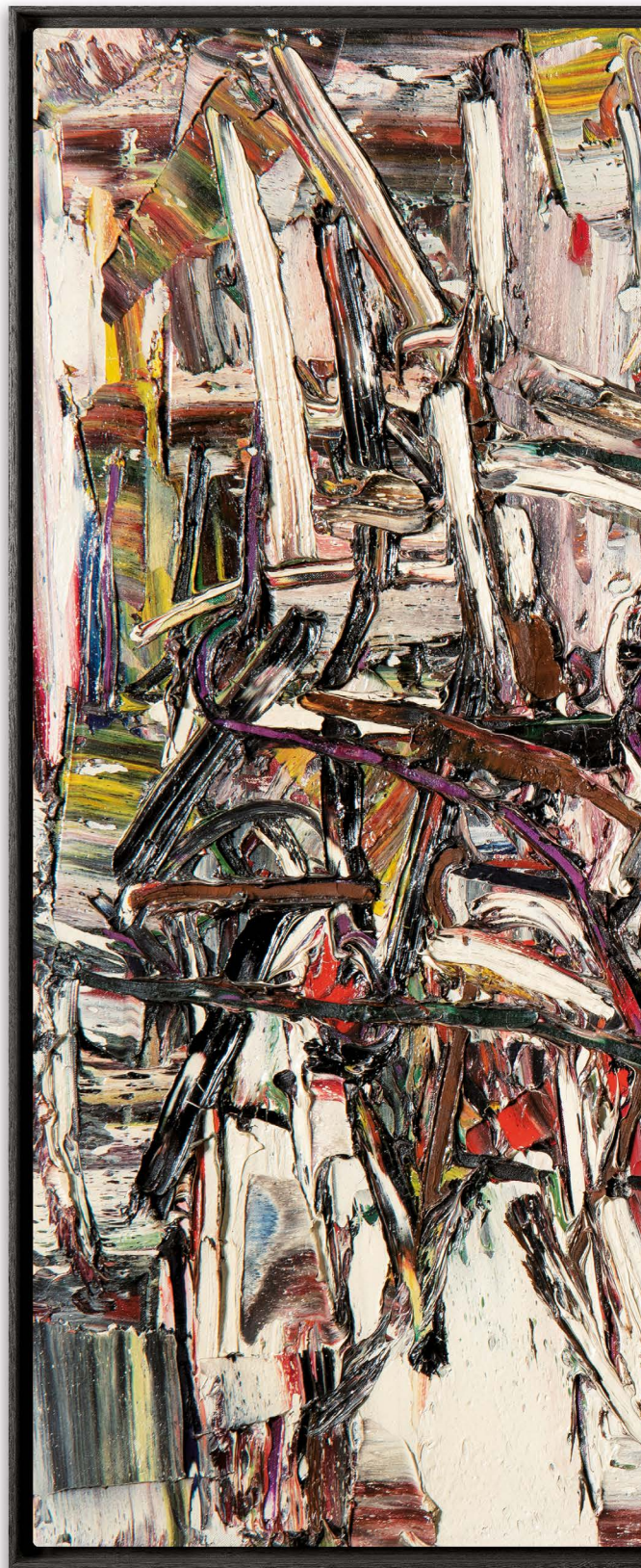
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Stockholm, Svensk-Franska Konstgallerier,
Riopelle 1949 - 1959, 1959
Cologne, Galerie Anne Abels, *Riopelle*, novembre
- décembre 1959; catalogue, no. 12, illustré

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue
Raisonné, Tome 2, 1954-1959*, Québec, 2004,
p. 306, illustré en couleurs





Germaine Richier

Même lorsqu'elle utilise les fils obliques, qui donnent à ses sculptures un aspect léger et arachnéen, Germaine Richier ne perd pas de vue une des notions fondamentales de la statuaire classique : l'importance de la base, l'ancrage au sol de ses figures. René du Solier l'avait pressenti : « Depuis *l'Araignée*, les fils [qu'introduit avec eux Richier] pourraient être, sans système, une protestation contre l'étirement et la verticalité. (...)»

Leur épaisseur et leurs irrégularités de surface mises à part, les bras des personnages de *La Lutte* sont comme une hypertrophie de ces fils qui divisent l'espace, tendus selon les mêmes angles obliques.

L'œil court ainsi du crâne des duellistes au plan de leur ring, en une sorte de lutte inextricable qui englobe tout l'espace de la sculpture.

Moins complexe, *Le Combat* présente une différence sensible dans le traitement des fils. Si ceux qui séparent et relient les lutteurs sont lisses, les fils des combattants sont torsadés et ponctués de petites perles de bronze qui semblent marquer les emplacements successifs des poings des deux adversaires.

Le premier *Sablier*, qui date de la même année, étend ces principes. Les fils y sont simplement remplacés par des bras démesurés qui justifient le titre de l'œuvre [et introduisent] une joute d'un genre nouveau, plus amoureuse que belliqueuse, mélange d'attraction et de répulsion.

Even when she uses slanting wires, which give her sculptures a light and spider-like aspect, Germaine Richier does not lose sight of one of the fundamentals of classical sculpture: the importance of the base and anchoring her figures well into the ground. René du Solier had seen it coming: "Ever since *l'Araignée*, the wires (which Richier introduces and uses to introduce herself as well) can be seen as a protest against elongations and verticality. (...) Their thickness and superficial irregularities aside, the arms of the characters of *La Lutte* are like a hypertrophy of these wires which divide up the space, stretched along the same oblique angles.

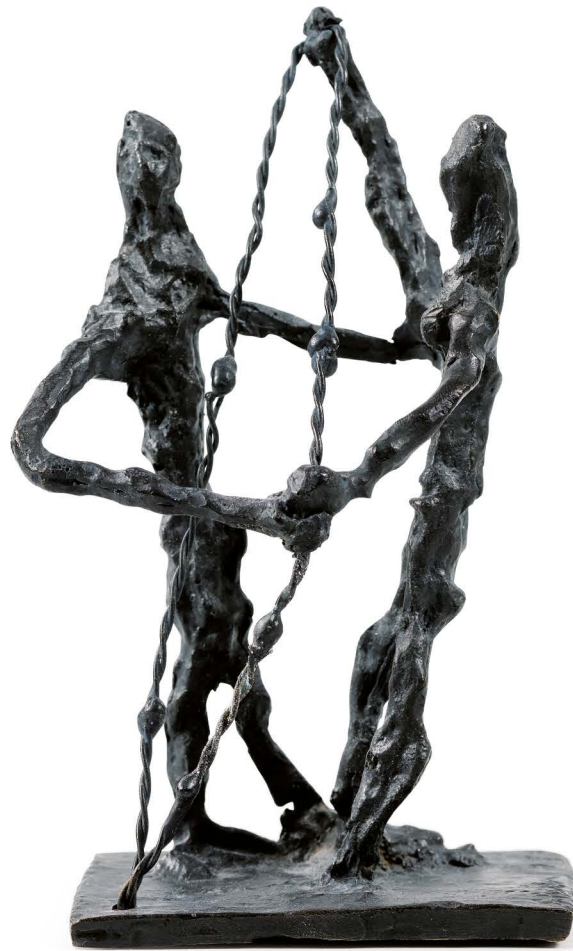
The eye runs from the skulls of the duelists to the surface of the ring, in a sort of inextricable fight which covers the entire space created by the sculpture.

A less complex example is *Le Combat*, which presents a sensible difference in the treatment of the wires. Those which separate and connect the fighters are smooth, while the ones between the opponents are twisted and punctuated by small bronze beads, as if to mark the consecutive places of where the characters' punches land.

The first *Sablier*, which dates back to the same year, extends the same principles. The wires are simply replaced by extravagant arms, which justify the title of the work [and introduce] a new type of fight, more romantic than it is warlike, a mix of attraction and repulsion.

Jean-Louis Prat, *Germaine Richier*, catalogue de la rétrospective à la Fondation Maeght, 1996





170

Germaine Richier

1902 - 1959

Le Combat

signé, numéroté HC3 et incisé L.Thinot.

Fondeur.Paris

bronze

12 x 7,5 x 6 cm ; 4 ¾ x 3 x 2 ⅜ in.

Conçue en 1946, cette œuvre dans son tirage original, comprend 12 épreuves (1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) et a été fondue après 1959.

signed, numbered HC3 and incised L.Thinot.

Fondeur.Paris

bronze

Conceived in 1946, this work is part of an edition of 12 (1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) and was cast after 1959.

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *13 sculpteurs de Paris*, 26 novembre - 1er février 1949 (autre exemplaire)

Venice, *XXVI Biennale internazionale d'arte*, 1952 (autre exemplaire)

Basel, Kunsthalle, *Germaine Richier, Bissière, H.R Schiess, Viera da Silva, Raoul Ubac*, 17 juin - 25 juillet 1954 (autre exemplaire)

Minneapolis, Walker Art Center, *Sculpture by Germaine Richier*, 28 septembre - 9 novembre 1958; catalogue, no. 4 (autre exemplaire)

Boston, University School of Fine and Applied Arts, *Sculpture by Germaine Richier*, 10 janvier - 7 février 1959; catalogue, no. 29 (autre exemplaire)

Zurich, Kunsthhaus, *Germaine Richier*, 12 juin - 21 juillet 1963; catalogue, no. 50 (autre exemplaire)

Arlés, Musée Réattu, *Germaine Richier*, 7 juillet - 30 septembre 1964; catalogue, no. 17 (autre exemplaire)

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght,

Germaine Richier, Rétrospective, 5 avril - 25 juin 1996; catalogue, p. 61, no. 26, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

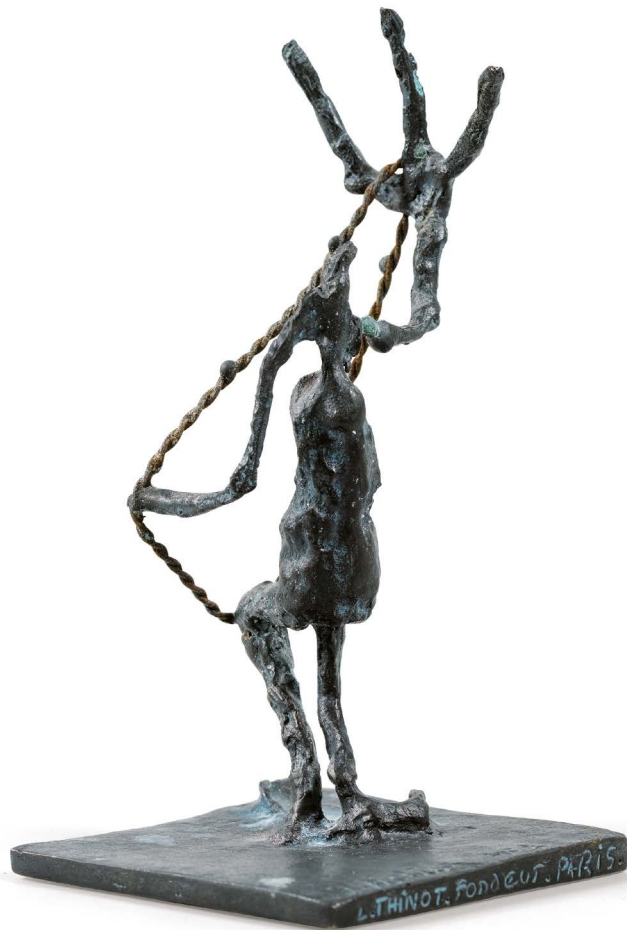
René de Solier, *L'oeuvre est un rendez-vous*, catalogue d'exposition, Galerie Maeght, *Germaine Richier*, 1948, no.13 (plâtre original)
C.S.T, *Germaine Richier, A Great Woman Sculptor*, Harper's Bazaar, New York, 1953 no.2903, pp. 177-180, illustré (autre exemplaire)

André Chastel, *Au musée d'Art moderne: "Germaine Richier: la puissance et le malaise"*, Le Monde, Paris, 1956 (autre exemplaire)

Denys Chevalier, *Sculpture encore: "Dans son atelier, vaste forêt de plâtres et de bronzes, Germaine Richier, chef d'école, sculpte les grands mythes sylvestres"*, Paris, 1956, pp. 81-83 (autre exemplaire)

Georges Limbour, *La vie des arts: Le pouce de Germaine Richier*, France Observateur, Paris, 1956 (autre exemplaire)

Radu Varia, *Un poet tragic*, Secolul 20, Bucarest, 1968, no. 3 (autre exemplaire)



171

Germaine Richier

1902 - 1959

l'Araignée II, petite

signé et numéroté HC2 et porte la marque du fondeur *L.Thinot Fondateur Paris*

bronze

13 x 8 x 7 cm ; 5 1/8 x 3 1/8 x 2 3/4 in.

Conçue en 1946, cette œuvre, dans son tirage original comprend 12 épreuves (1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) et a été fondue après 1959.

signed and numbered HC2 and incised with the foundry mark *L.Thinot Fondateur Paris*
bronze

Conceived in 1946, this work comes from an edition of 12 (1/8 to 8/8 and HC1, HC2, HC3, EA) and was cast after 1959.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum, *13 sculpteurs de Paris*, 26 novembre - 1er février 1949 (autre exemplaire)

Venice, *XXVI Biennale internazionale d'arte*, 1952 (autre exemplaire)

Basel, Kunsthalle, *Germaine Richier, Bissière, H.R Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac*, 17 juin - 25 juillet 1954 (autre exemplaire)

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vieira da Silva, Germaine Richier*, 4 février - 7 mars 1955

Paris, Musée national d'Art moderne, *Germaine Richier*, 10 octobre - 9 décembre 1956

Zurich, Kunsthhaus, *Germaine Richier*, 12 juin - 21 juillet 1963; catalogue, no. 51 (autre exemplaire)

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Rétrospective*, 5 April - 25 June 1996; catalogue, p. 65, no. 23, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Georges Limbour, *Visite à un sculpteur*, in exhibition catalogue *Germaine Richier in Derrière le miroir*, Galerie Maeght, Paris, 1948, no. 13 (autre exemplaire)

André Chastel, *Au musée d'Art moderne: "Germaine Richier : la puissance et le malaise"*, Le Monde, Paris, 13 October 1956 (autre exemplaire)

Denys Chevalier, *Sculpture encore: "Dans son atelier, vaste forêt de plâtres et de bronzes, Germaine Richier, chef d'école, sculpte les grands mythes sylvestres"*, Paris, 1956, p.81-83 (autre exemplaire)

Georges Limbour, *La vie des arts: Le pouce de Germaine Richier*, France Observateur, Paris, 1956 (autre exemplaire)

⊕ 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



172

Germaine Richier

1902 - 1959

La Lutte

signé et numéroté 8/8 et porte la marque du fondeur *L.Thinot Fondateur Paris*
bronze

23 x 28,5 x 13,5 cm ; 9 x 11 ¼ x 5 5/16 in.

Conçue en 1946, cette œuvre comprend 12 épreuves. (1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) et a été fondue après 1959.

signed and numbered 8/8 and incised with the foundry mark *L.Thinot Fondateur Paris*
bronze

Conceived in 1946, this work comes from an edition of 12 (1/8 to 8/8 and HC1, HC2, HC3, EA) and was cast after 1959.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Paris, Musée national d'art moderne, *Germaine Richier*, 10 octobre - 9 décembre 1956 (autre exemplaire)
Minneapolis, Walker Art Center, *Sculpture by Germaine Richier*, 28 septembre - 9 novembre 1958; catalogue, no. 5 (autre exemplaire)
Boston, University School of Fine and Applied Arts, *Sculpture by Germaine Richier*, 10 janvier - 7 février 1959; catalogue, no. 4 (autre exemplaire)
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Rétrospective*, 5 avril - 25 juin 1996; catalogue, p. 59, no. 24, illustré en couleurs (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Jean Grenier, *Germaine Richier, sculpteur du terrible*, Paris, 1955, pp. 26-31, no. 9 (autre exemplaire)
André Chastel, *Au Musée d'Art Moderne: "Germaine Richier: la puissance et le malaise"*, Le Monde, Paris, 1956 (autre exemplaire)
Denys Chevalier, *Sculpture encore: "Dans son atelier, vaste forêt de plâtres et de bronzes, Germaine Richier, chef d'école, sculpte les grands mythes sylvestres"*, Paris, 1956, p.81-83 (autre exemplaire)
Georges Limbour, *La vie des arts: Le pouce de Germaine Richier*, France Observateur, Paris, 1956 (autre exemplaire)

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



173

Germaine Richier

1902 - 1959

Le Sablier I

signé, numéroté HC2 et incisé L.Thinot Fondateur Paris
bronze

12 x 7,5 x 6 cm ; 4 ¾ x 3 x 2 ⅜ in.

Conçue en 1946, cette œuvre, dans son tirage original, comprend 12 épreuves 1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA) et a été fondue après 1959.

signed, numbered HC2 and incised L.Thinot
Fondateur Paris

bronze

Conceived in 1946, this work comes from an edition of 12 (1/8 to 8/8 and HC1, HC2, HC3, EA) and was cast after 1959.

EXPOSITION

Venise, *XXVI Biennale internazionale d'arte*, 1952 (autre exemplaire)

Paris, Musée d'art national d'Art moderne, *Germaine Richier*, 10 octobre - 9 décembre 1956 (autre exemplaire)

Antibes, Musée Picasso, *Germaine Richier*, 17 juillet - 30 septembre 1959 (autre exemplaire)

Zurich, Kunsthaus, *Germaine Richier*, 12 juin - 21 juillet 1963 (autre exemplaire)

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Rétrospective*, 5 avril - 25 juin 1996 ; catalogue, p. 61, no. 26, illustré

BIBLIOGRAPHIE

René de Solier, *Germaine Richier*, Paris, 1953, pp.123-129, no. 28 (autre exemplaire)

André Chastel, *Au musée d'Art moderne: "Germaine Richier : la puissance et le malaise"*, Le Monde, Paris, 1956 (autre exemplaire)

Denys Chevalier, *Sculpture encore: "Dans son atelier, vaste forêt de plâtres et de bronzes, Germaine Richier, chef d'école, sculpte les grands mythes sylvestres"*, Paris, 1956, p.81-83 (autre exemplaire)

Georges Limbour, *La vie des arts: Le pouce de Germaine Richier*, France Observateur, Paris, 1956 (autre exemplaire)

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



174

Gaston Chaissac

1904 - 1964

Composition à deux têtes, formes imbriquées

signé, signé, daté 25 et 26 août 1961 au dos
huile sur papier marouflé sur toile
65 x 50 cm; 25 1/2 x 19 11/16 in.
Exécuté circa 1961-1962.

signed; signed, dated 25 et 26 août 1961
on the reverse
oil on paper laid down on canvas
Executed circa 1961-1962.

PROVENANCE

Galerie Callu-Mérite, Paris
Acquis auprès de cette dernière par le
propriétaire actuel en mai 1989

⊕ 18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$

175

Gaston Chaissac

1904 - 1964

Sans Titre

signé

huile sur bois

149,2 x 56 x 3,5 cm ; 58 ¾ x 22 x 1¼ in. (sans base);

160 x 56 x 3,5 cm ; 63 x 22 x 1¼ in. (avec base)

signed

oil on wood

PROVENANCE

Cordier & Erckstrom, New York

Collection particulière, Connecticut

BIBLIOGRAPHIE

Gilles Ehrmann, *Les inspirés et leurs demeures*,

le temps, Paris, 1962, np., illustré en couleurs

Johannes Gachang, *Chaissac*, Neuchâtel,

1988, p. 50, illustré en couleurs

‡ ⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$





176

Corneille

1922 - 2010

Grand insecte bourdonnant

signé, daté 55 et titré au dos
huile sur toile
50 x 50 cm ; 19 1/16 x 19 1/16 in.
Exécuté en 1955.

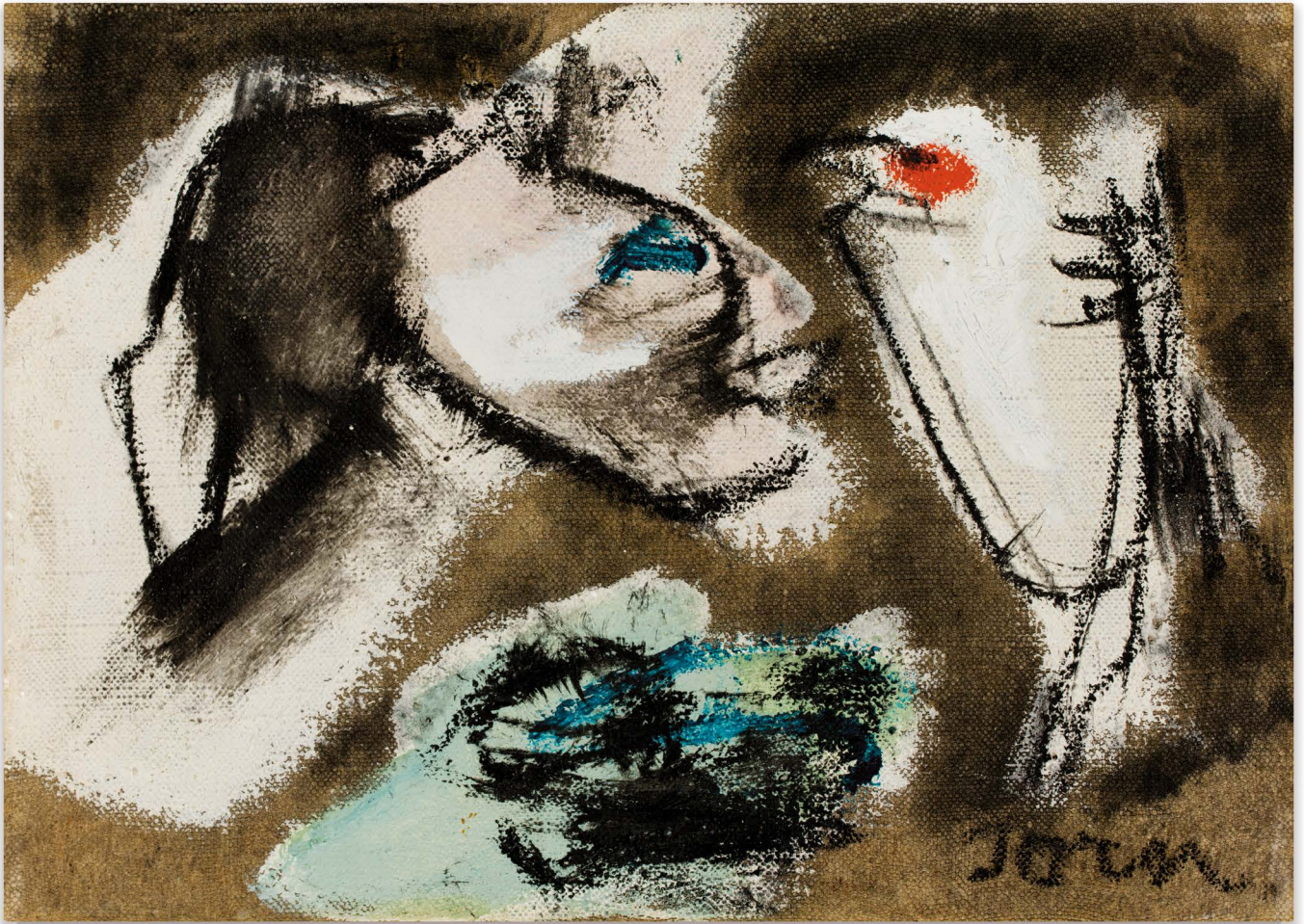
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par la Fondation Guillaume
Corneille.

signed, dated 55 and titled on the reverse
oil on canvas
Executed in 1955.
This work is accompanied by a certificate
of authenticity delivered by the Fondation
Guillaume Corneille.

PROVENANCE

Galerie Craven, Paris
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

177

Asger Jorn

1914 - 1973

Deux têtes

signé; signé au dos
huile sur toile
25 x 35 cm ; 9 13/16 x 13 3/4 in.
Exécuté *circa* 1957.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
du Musée Jorn à Silkeborg et dans l'addendum
au *Catalogue Raisonné* par Guy Atkins et Troels
Andersen sous le numéro S.121.b.

signed; signed on the reverse
oil on canvas

Executed *circa* 1957.

The work is registered at the Museum Jorn in
Silkeborg and in the addendum to the *Catalogue
Raisonné* by Guy Atkins and Troels Andersen
under number S.121.b.

PROVENANCE

Private Collection

Vente: Loudmer, Paris, *Importants Tableaux
abstraites et contemporains, sculptures*,
7 octobre 1995, lot 62

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Guy Atkins, Troels Andersen, *Asger Jorn, The
Crucial Years: 1954-1964*, Londres 1977, p. 240,
no. 198, illustré en couleurs; n.p., no. 1218, illustré

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

178

Asger Jorn

1914 - 1973

Inquiétude Collectif

signé; signé, daté 56 et titré au dos
huile sur toile

54 x 64 cm; 21 ¼ x 25 ⅜ in.

Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
du Musée Jorn à Silkeborg et dans l'addendum
au Catalogue Raisonné par Guy Atkins et Troels
Andersen sous le numéro 984.

signed; signed, dated 56 and titled on the reverse
oil on canvas

Executed in 1956.

The work is registered at the Museum Jorn in
Silkeborg and in the addendum to the Catalogue
Raisonné by Guy Atkins and Troels Andersen
under number 984.

⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$

PROVENANCE

Vente: Pierre Bergé & Associés, Paris, *Art
moderne et contemporain Part I*, 6 décembre
2009, lot 56

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Guy Atkins, Asger Jorn, *The crucial years:
1954 - 1964*, Borgen, 1968, np., no. 984, illustré





179

Karel Appel

1921 - 2006

Sans Titre

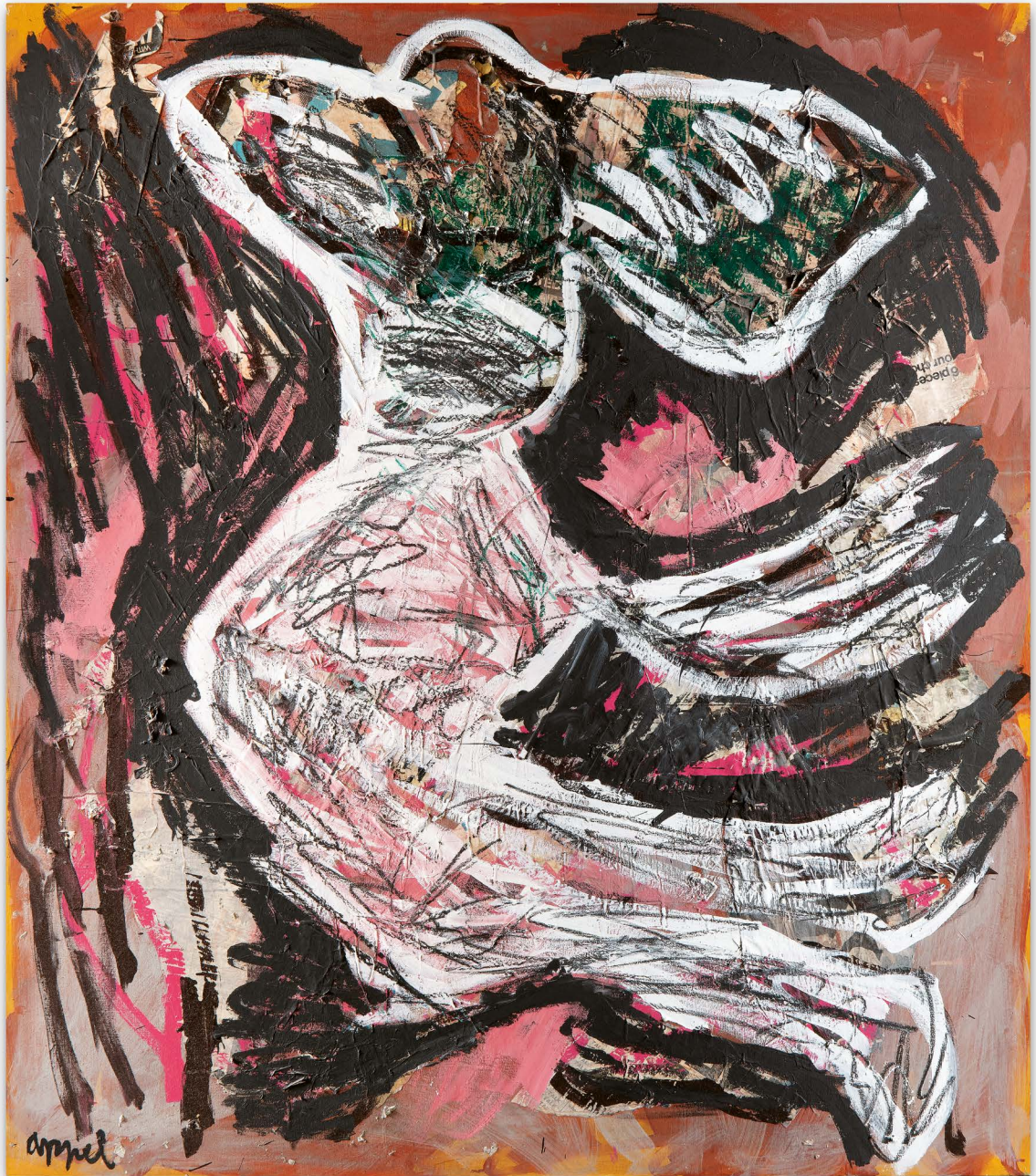
signé et daté 77
assemblage de tissus
83 x 147 cm; 32 11/16 x 57 7/8 in.
Exécuté en 1977.

signed and dated 77
assembled fabric
Executed in 1977.

PROVENANCE

Collection Henk van der Vet (acquis
directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci *circa* 1980
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



180

Karel Appel

1921 - 2006

The Fall

signé
collage de papier, acrylique et pastel gras sur toile
193 x 167,5 cm ; 76 x 66 in.
Exécuté en 1982.

signed
paper collage, acrylic and oil stick on canvas
Executed in 1982.

PROVENANCE

Campo & Campo, Anvers
Collection particulière, Belgique
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



181

Antoni Tàpies

1923 - 2012

Pintura sobre paper blau

technique mixte sur papier marouflé sur toile
montée sur panneau

87,5 x 63,5 cm ; 34 ½ x 25 in.

Exécuté en 1964.

mixed media on paper laid down on canvas
mounted on panel

Executed in 1964.

PROVENANCE

Sala Gaspar, Barcelone

Collection particulière, Europe

Vente: Bukowskis Auktioner, Stockholm,

23 - 25 novembre 1988, lot 42

Collection particulière, Suède

Vente: Uppsala Auktionskammare, Uppsala,

Important Sale - Modern & Contemporary Sale,

13 juin 2018, lot 380

Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE

Anna Augustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné*,
Volume 2, 1961-1968, Barcelone, 2000, p. 192,
no. 1249, illustré

⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$



PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

182

Roberto Matta

1911 - 2002

Point de dépassement

signé et daté 72 au dos
huile sur toile
133 x 136 cm; 52⁵/₁₆ x 53¹/₂ in.
Exécuté en 1972.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par Madame Germana
Matta Ferrari.

signed and dated 72 on the reverse
oil on canvas

Executed in 1972.

This work is accompanied by a certificate
of authenticity signed by Madame Germana
Matta Ferrari.

PROVENANCE

Studio de l'artiste

Vente: Hôtel Drouot, *Vente en faveur des
édition François Maspero*, 23 octobre 1973

Acquis lors de cette vente

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



183

Agustín Cárdenas

1927 - 2001

Untitled

signé des initiales, numéroté 3/6 et porte la
marque du fondeur
bronze

46 x 26 x 17 cm; 18 1/8 x 10 1/4 x 6 11/16 in. (sans base);
48,5 x 36 x 18 cm; 19 x 40 3/16 x 7 in. (avec base)

Cette oeuvre est le numéro 3 d'une édition de 6
exemplaires.

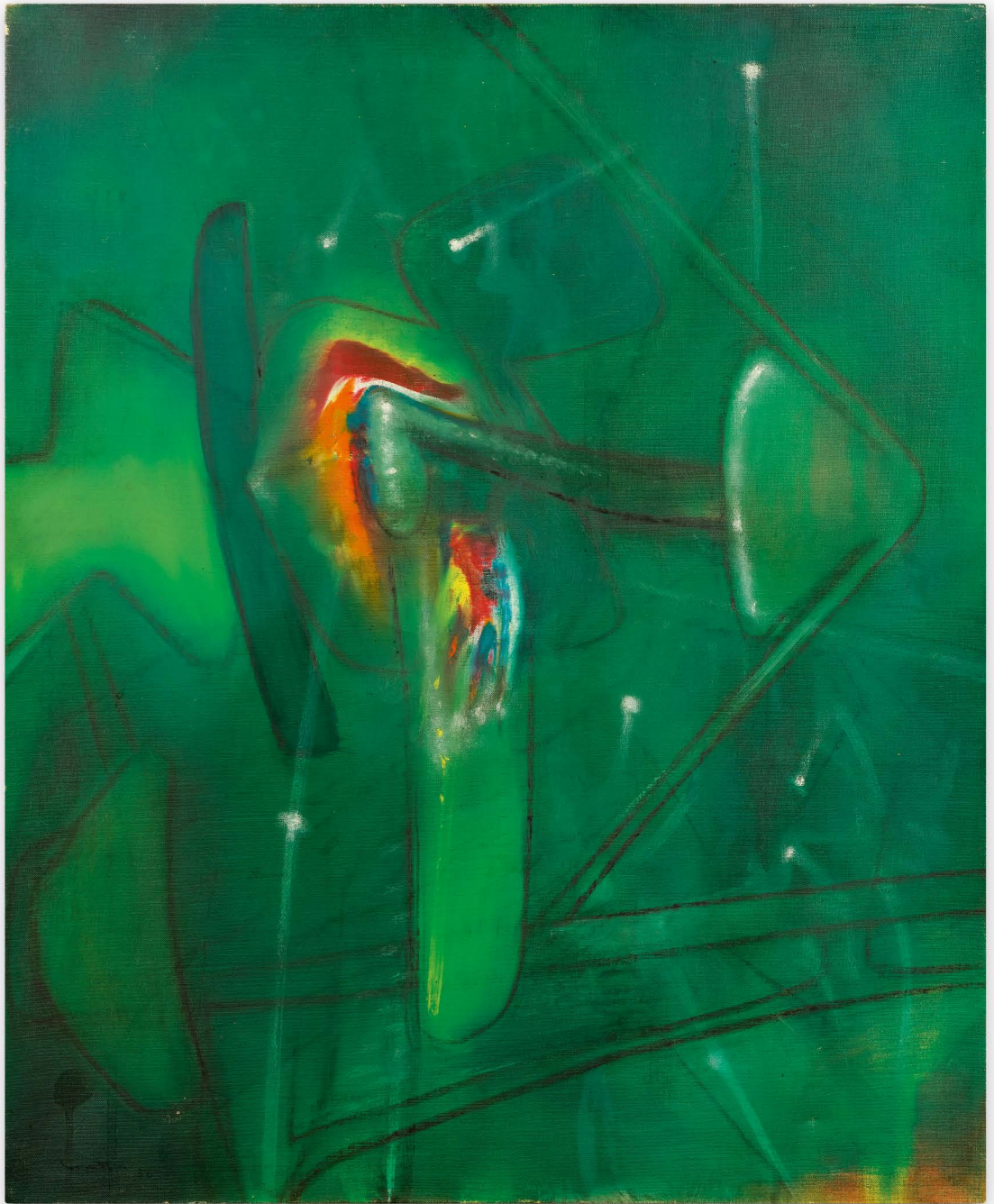
signed with the artist's initials, numbered 3/6
and stamped with the founder's mark
bronze

This work is number 3 from an edition of 6.

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



184

Roberto Matta

1911 - 2002

Histoire d'une feuille

signé et daté 56; signé et daté 56 au dos, titré
sur le châssis
huile sur toile
73 x 60 cm ; 28 ³/₄ x 23 ⁵/₈ in.
Exécuté en 1956.

signed and dated 56; signed and dated 56 on
the reverse, titled on the stretcher
oil on canvas
Executed in 1956.

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

185

César

1921 - 1998

Pouce

signé et daté 1966

polyester rose

40 x 18,5 x 19,5 cm ; 15 3/4 x 7 1/4 x 7 11/16 in.

Exécutée en 1966, cette oeuvre est unique.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 608, elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed and dated 1966

pink polyester

Executed in 1966, this work is unique.

The work is registered in the Archives of Denyse Durand-Ruel under number 608 and is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Fondation Cartier, *César, Anthologie par Jean Nouvel*, 2008; catalogue, p.70, illustré en couleurs

Humblebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Pop Art Design*, 13 octobre 2012 - 3 février 2013; catalogue, p. 96, illustré en couleurs
New York, Luxembourg & Dayan, *César in Context*, 5 mai - 1 juillet 2016

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



Le Pouce dans l'exposition Pop Art Design, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (2013) © ADAGP, PARIS 2019





PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION
PARTICULIÈRE

186

César

1921 - 1998

**Compression de Coca-Cola
Murano**

signé
bouteilles en verre
51 x 26 x 26 cm; 20 x 10¹/₄ x 10¹/₄ in.
Exécuté en 1992.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le
numéro 5421, elle est accompagnée d'un
certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed
glass bottles
Executed in 1992.

This work is registered in the archives of
Denyse Durand-Ruel under number 5421 and
accompanied by a certificate of authenticity
signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe (acquis auprès
de l'artiste en 1992)

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



187

Niki de Saint-Phalle

1930 - 2002

Oiseau (Last night I had a dream)

signé au dos
résine peinte

82,5 x 156 x 18,5 cm; 32 ½ x 61 7/16 x 7 5/16 in.

Exécuté en 1968-1972.

signed on the reverse
painted resin
Executed in 1968-1972.

PROVENANCE

Collection Gimpel Fils, Londres

Collection Gimpel & Weitzenhoffer, New York

Collection particulière, Floride

Vente: Sotheby's New York, *Contemporary*

Curated, 10 juin 2015, lot 48

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Gimpel Fils, *Niki de Saint Phalle: The Devouring Mothers*, décembre 1972 - janvier 1973; catalogue, no. 7

New York, Gimpel & Weitzenhoffer Gallery, *Niki de Saint Phalle: The Devouring Mothers*, avril - mai 1973

New York, Gimpel & Weitzenhoffer Gallery, *Niki de Saint Phalle: Sculptures and Graphics*, novembre 1977 - janvier 1978

BIBLIOGRAPHIE

Sylvio Acatos, *Niki de Saint Phalle, Catalogue Raisonné: 1949-2000, Vol. I*, Lausanne, 2001, p. 239, no. 518, illustré en couleurs

⊕ 60 000-90 000 € 68 000-102 000 US\$



188

César

1921 - 1998

Compression

signé

bidons d'huile compressés

31 x 31 x 7 cm ; 12 ¼ x 12 ¼ x 2 ¾ in.

Exécuté *circa* 1970.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8019, elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Madame Denyse Durand-Ruel.

signed

compressed oil canisters

Executed *circa* 1970.

This work is registered in the archives of Denyse Durand-Ruel under the number 8019 and is accompanied by a certificate of authenticity delivered by Denyse Durand-Ruel.

PROVENANCE

Espace Marc Arthur Kohn, Paris

Acquis auprès de celle par le propriétaire actuel

⊕ 18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



189

Jacques Villeglé

n. 1926

Rue Brisemiche

signé, titré et daté 21/02/73 au dos
affiches lacérées montées sur toile
89,5 x 116 cm ; 35 1/4 x 45 1/16 in.
Exécuté en 1973.

signed, titled and dated 21/02/73 on the reverse
torn posters laid down on canvas
Executed in 1973.

PROVENANCE

Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, Zabrieskie Gallery, *Jacques Villeglé - Works / 1961-1989*, 1989
New York, Zabrieskie Gallery, *Changing group show*, 1991
Luxembourg, Galerie Lucien Schweitzer, *Luxembourg*, 2000

Quimper, Le Quartier, *Jacques Villeglé*, 2006
Paris, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, *Villeglé, La peinture dans la non peinture*, 2010; catalogue, p.18-19, illustré en couleurs
Marseille, Musée d'Art Contemporain, *Jacques Villeglé*, 22 June - 16 August 2012; catalogue, p. 95, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Volume I, Paris, 1988, p.39, illustré en couleurs

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



190

Jacques Villeglé

n. 1926

Réveillon de décembre

signé; signé, titré et daté au dos 1966
affiches lacérées montées sur toile
24 x 33 cm ; 9 7/16 x 13 in.
Exécuté en 1966.

signed; signed, titled and dated on the reverse 1966
torn posters laid down on canvas
Executed in 1966.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe
Vente: Digard Pestel-Debord Commissaires
Priseurs Judiciaires, Paris, *Tableaux anciens,
modernes et contemporains*, 25 June 2003, lot 121
Collection particulière, Europe
Vente: Paris, Cornette de Saint Cyr, *Estampes &
Art Contemporain*, 12 December 2004, lot 230
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Esplanade du Champ de Mars, Galerie
Apomoxie, *Salon de Mars*, 1991
Paris, Galerie Véronique Smaghe, *Nouveau
Réalisme: les Affichistes*, 2004; brochure,
illustré en couleurs

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



191

Jacques Villeglé

n. 1926

M° Chaussée d'Antin 25 mai 1980

signé; signé, titré, inscrit et daté 25 mai 1980
au dos

affiches lacérées montées sur toile

46 x 65 cm ; 18 1/8 x 25 5/16 in.

Exécuté en 1980.

signed; signed, titled, inscribed and dated
25 mai 1980 on the reverse

torn posters laid down on canvas

Executed in 1980.

PROVENANCE

Galerie Georges-Philippe & Natalie Vallois, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Nantes, Galerie Convergence, *Villeglé*, 1981

Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Les Poètes*

dans la ville, Bryen éclaté, 1981

Paris, Galerie Fanny Guillon-Lafaille, *Villeglé-*

La lettre lacérée - 1954-1989, 1990

Paris, Galerie Georges-Philippe & Natalie

Vallois, *Jacques Villeglé, La lettre lacérée*,

2007; catalogue, p. 72, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue thématique des affiches lacérées de
Villeglé, Volume IV, Paris, 1990, p. 63, illustré
en couleurs

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

192

César

1921 - 1998

L'Antenne

signé, numéroté 1/8 et porte la marque du
fondeur *Bocquel*

bronze

65 x 46 x 19 cm ; 25 5/8 x 18 x 7 1/2 in.

Conçue en 1957 et exécutée en 1990, cette oeuvre
est le numéro 1 d'une édition de 8 exemplaires
plus 2 épreuves d'artiste plus 2 hors commerce.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro
244. Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed, numbered 1/8 and stamped with the
foundry mark *Bocquel*

bronze

Conceived in 1957 and executed in 1990, this
work is number 1 from an edition of 8 plus 2 artist
proofs plus 2 hors commerce.

This work is registered in the archives of Denyse
Durand-Ruel under the number 244. This work
is accompanied by a certificate of authenticity
signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Mediane, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1986

EXPOSITION

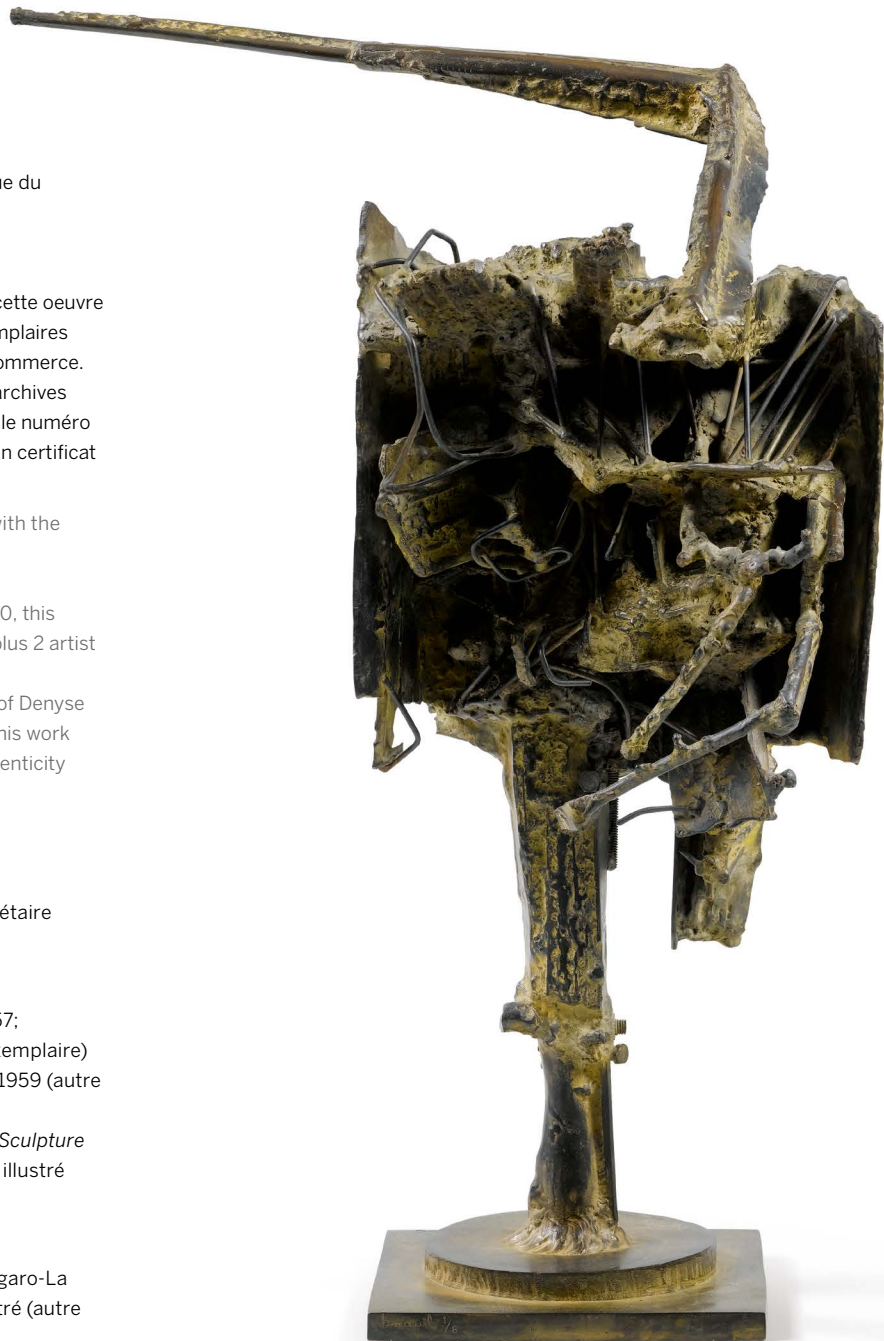
Londres, Hannover Gallery, *César*, 1957;
catalogue, np. no. 18, illustré (autre exemplaire)
Paris, Galerie Claude Bernard, *César*, 1959 (autre
exemplaire)
New York, Saitenberg Gallery, *César, Sculpture
1953-1961*, 1961; catalogue, np., no. 3, illustré
(autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

M. Giraud, *César, Klee et les autres*, Figaro-La
Défense, 10 décembre 1990, np., illustré (autre
exemplaire)

César, Rétrospective, catalogue d'exposition,
Marseille, Musée de la Vieille Charité, 1993,
pp. 26, 72, illustré (autre exemplaire)
Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné,
Volume I, 1947 - 1964*, Rome, 1994, p. 165,
no. 183, illustré en couleurs (autre exemplaire)

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$





PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

193

Arman

1928 - 2005

Pompéi Stop

signé

ciment, résine et éléments de chambre noire
dans une boîte d'artiste

66,5 x 51,5 x 15 cm ; 26 ³/₁₆ x 20 ¹/₄ x 5 ¹⁵/₁₆ in.

Exécuté en 1974.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Arman
Studio Archives New York sous le numéro
APA# 8205.74.008.

signed

concrete, resin and camera obscura elements
in an artist's box

Executed in 1974.

This work is recorded in the Arman Studio

Archives New York under number

APA# 8205.74.008.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Arman, Objets Armés 1971-1974, 29 janvier -
30 mars 1975; catalogue, np., no. 27.

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



194

Arman

1928 - 2005

Kid's stuff

signé sur la tranche
accumulation de peinture à l'acrylique,
pinceaux et bicyclette découpée sur toile
112 x 140 x 26 cm ; 44 x 55 ½ x 10 ½ in.
Exécuté en 1991.

Cette oeuvre est enregistrée dans les *Arman Studio Archives New York* sous le numéro
APA# 8023.91.023

signed on the rim
accumulation of acrylic paint & brushes with
sliced bicycle on canvas
Executed in 1991.
The work is recorded in the *Arman Studio Archives New York* under number
APA# 8028.91.023

PROVENANCE

Marisa del Re Gallery, New York
Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

195

César

1921 - 1998

Poule clefs à pipe

signé, porte le cachet du fondeur et numéroté 2/4
bronze soudé

65,5 x 55 x 27 cm ; 25 3/4 x 21 5/8 x 10 5/8 in.

Exécutée en 1997, cette oeuvre est le numéro 2
d'une édition de 4 exemplaires.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le
numéro 5619.

signed, stamped with the foundry mark and
numbered 2/4

welded bronze

Executed in 1997, this work is number 2 from an
edition of 4.

The work is registered in the Archives of Madame
Denyse Durand-Ruel under number 5619.

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zout

Collection particulière, Luxembourg

Vente: Pierre Bergé et Associés, *Art moderne &
contemporain*, 21 juin 2017, lot 60

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$





196

Niki de Saint-Phalle

1930 - 2002

Sans Titre

numéroté 17/20 et tamponné sous la base
résine peinte

102 x 78 x 74 cm ; 40 1/8 x 30 3/4 x 29 1/8 in.

Exécuté en 1980, cette oeuvre est le numéro
17 d'une édition de 20 exemplaires édité par
Micheline Szwajcer, Anvers.

numbered 17/20 and stamped on the bottom
painted resin

Executed in 1980, this work is number 17 from an
edition of 20 edited by Micheline Szwajcer, Anvers.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Vente: Piasa, Paris, *Limited Edition 2 - curated
by Mathieu Mercier*, 2 décembre 2015, lot 28

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 € 45 200-68 000 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

197

Robert Combas

n. 1957

Vintage 70

signé et daté 88
acrylique sur toile
210 x 105,5 cm : 82 11/16 x 41 1/2 in.
Exécuté en 1988.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
Robert Combas sous le numéro 910.

signed and dated 88
acrylic on canvas
Executed in 1988.
This work is registered in the Robert Combas
Archives under number 910.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris,
Tableaux Modernes et Contemporains, 13 Mars
2000, lot 202
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 70 000-100 000 € 79 000-113 000 US\$



198

Michelangelo

Pistoletto

n. 1933

Il bagno turco

signé et numéroté 74/150 au dos
sérigraphie sur acier poli
69,5 x 99,5 cm ; 27 ³/₈ x 39 ³/₁₆ in.

Exécuté en 1971, cette œuvre est le numéro 74
d'une édition de 150 exemplaires.

signed and numbered 74/150 on the reverse
silkscreen on steel metal
Executed in 1971, this work is number 74 from
an edition of 150.

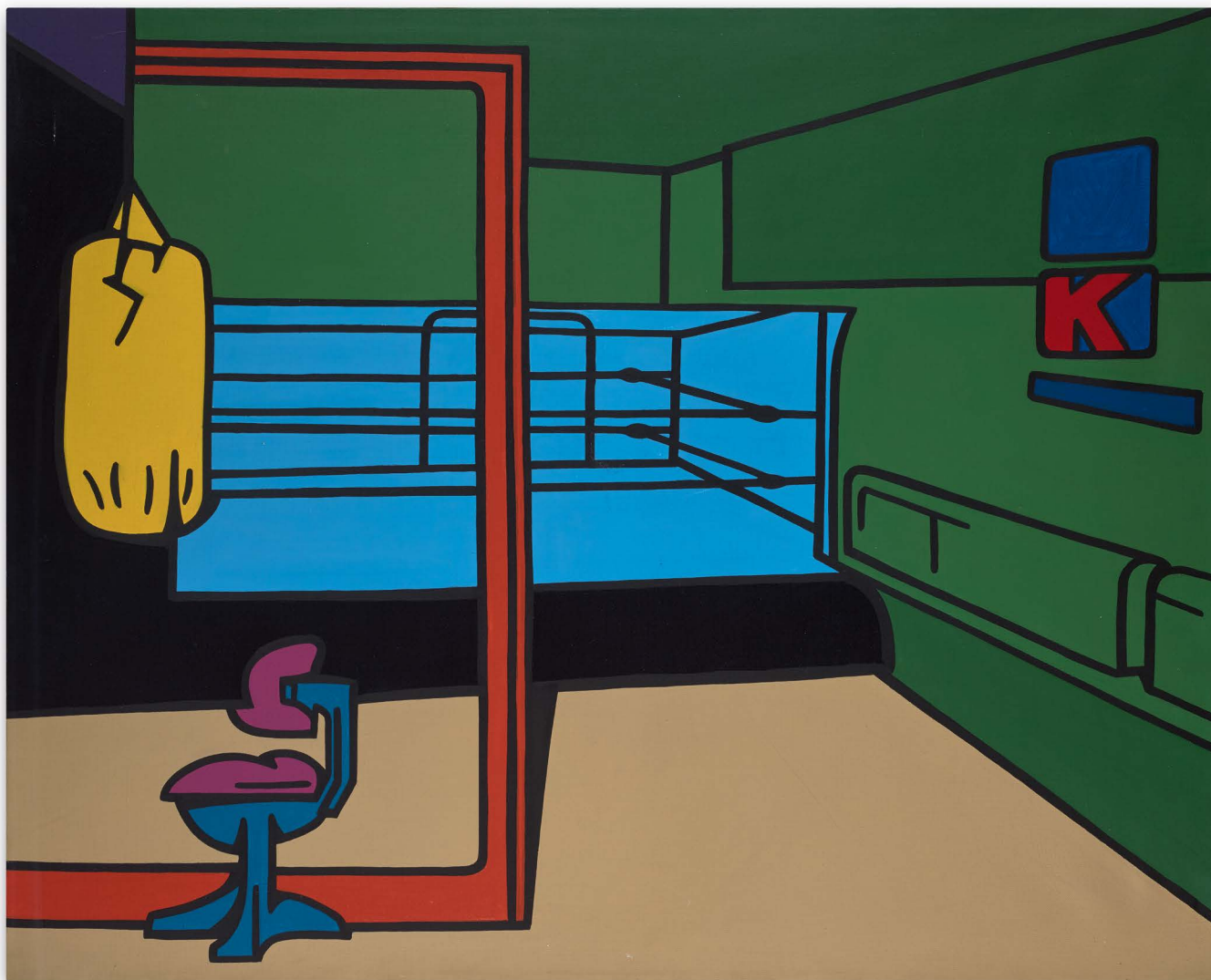
PROVENANCE

Galerie Günter Sachs, Hamburg
Collection particulière (acquis auprès de celle-
ci en 1974)

Vente: Sotheby's London, *Contemporary Art
Day Sale*, 18 octobre 2014, lot 211

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



199

Valerio Adami

n. 1935

La palestra

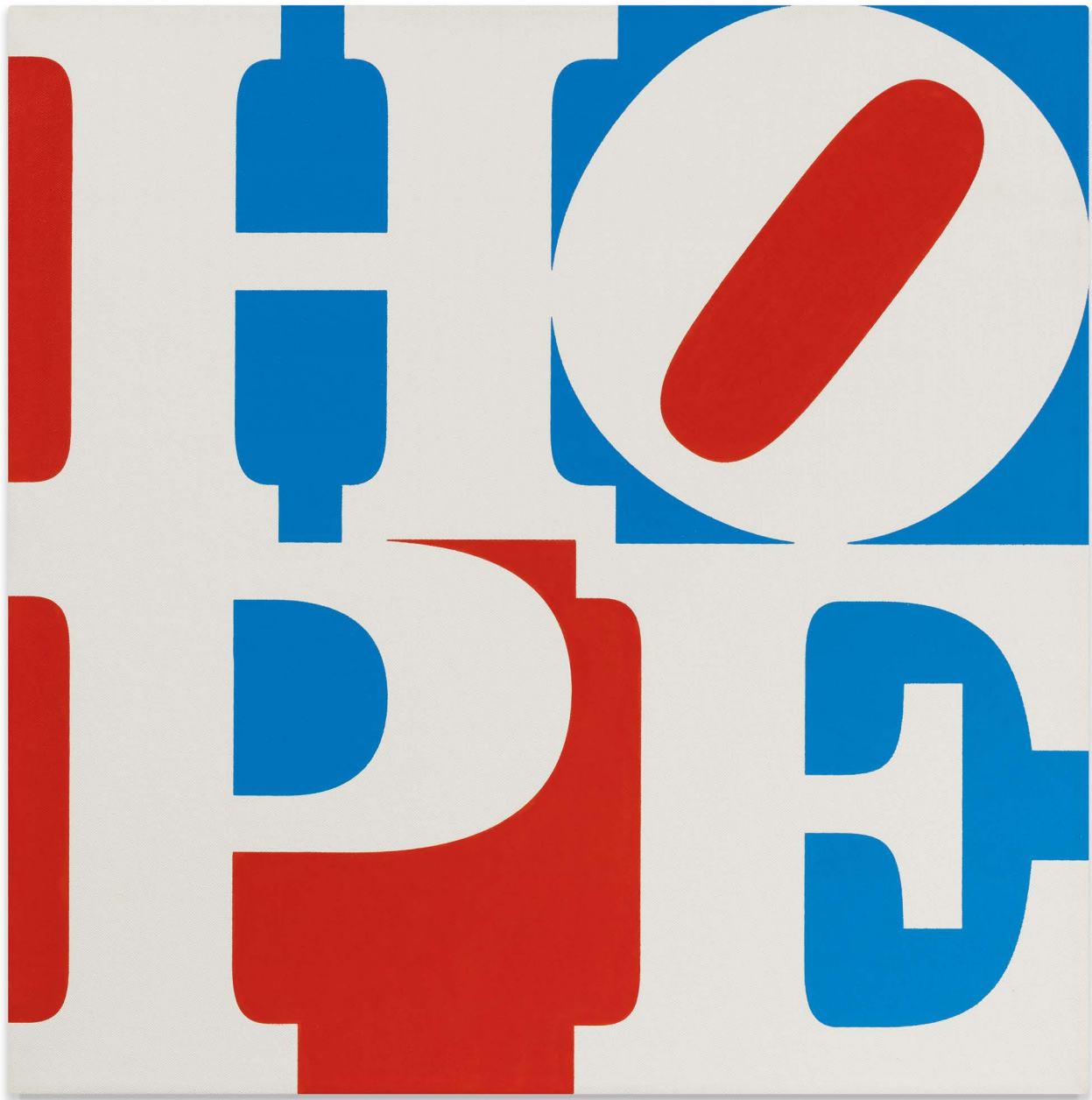
signé, titré et daté 68 au dos
huile sur toile
79,8 x 99,4 cm ; 31 3/8 x 31 1/8 in.
Exécuté en 1968.

signed, titled and dated 68 on the reverse
oil on canvas
Executed in 1968.

PROVENANCE

Acquis *circa* 1969 à Venezuela
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



200

Robert Indiana

1928 - 2018

Hope

signé, daté 08, numéroté 1/1 et inscrit U/B/R
au dos

acrylique et encre sérigraphique sur toile

61 x 61 cm ; 24 x 24 in.

Exécuté en 2008.

signed, dated 08, numbered 1/1 and inscribed
U/B/R on the reverse

acrylic and silkscreen ink on canvas

Executed in 2008.

PROVENANCE

Corbel Gallery, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$

201

Robert Indiana

1928 - 2018

Hope

signé au pochoir, daté 2009 et numéroté IX/IX
acier inoxydable

46 x 46 x 23 cm ; 18 1/8 x 18 1/8 x 9 in.

Exécutée en 2009, cette oeuvre est le numéro 9
d'une édition de 9 exemplaires.

stenciled with the artist's name, dated 2009
and numbered IX/IX

stainless steel

Executed in 2009, this work is number 9 from
an edition of 9.

PROVENANCE

Markowicz Fine Art, Miami

Rosenbaum Fine Art, Boca Raton

Corbel Gallery, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

70 000-100 000 € 79 000-113 000 US\$





202

Olivier Debré

1920 - 1999

Miyajima blanc tâches rouges

signé, titré et daté 91 au dos

huile sur toile

80 x 80 cm ; 31 ½ x 31 ½ in.

Exécuté en 1991.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Madame Sylvie Debré-Huerre.

signed, titled and dated 91 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1991.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by Sylvie Debré-Huerre.

PROVENANCE

Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006

± 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

203

Olivier Debré

1920 - 1999

Paysage d'Ocre Loire Touraine

signé, titré et daté 76 au dos deux fois
huile sur toile
100 x 100 cm; 39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1976.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par Sylvie Debré-Huerre.

signed, titled and dated 76 on the reverse twice
oil on canvas
Executed in 1976.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity delivered by Sylvie Debré-Huerre.

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris
Vente: Cornette de Saint-Cyr, Paris, *Art
Contemporain*, 11 juin 1990, lot 40
Acquis lors de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



204

Shozo Shimamoto

1928 - 2013

No. 18 Palazzo Ducale Genova

signé, signé en japonais; titré, daté 2008 et inscrit au dos
technique mixte sur toile
158 x 183 cm ; 62 ¼ x 72 in
Exécuté en 2008.

signed, signed in Japanese; titled, dated 2008 and inscribed on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 2008.

PROVENANCE

Associazione Shozo Simamoto, Naples
Acquis auprès des ces derniers par l'ancien propriétaire
Vente: Christie's Londres, Post War and Contemporary art day auction, 12 février 2016, Post War, lot 155
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



205

Shozo Shimamoto

1928 - 2013

Magi 903

signé et daté 2008 au dos
technique mixte sur toile
150 x 200 cm ; 59 x 78 ¾ in.
Exécuté en 2008.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de Shozo Shimamoto Association, Nishinomiya-
Reggio-Emilia-Naples, sous le no. 684

signed and dated 2008 on the reverse
mixed media on canvas

Executed in 2008.

This work is registered in the archives of Shozo
Shimamoto Association, Nishinomiya-Reggio-
Emilia-Naples, under no. 684

PROVENANCE

Collection particulière, Italie

Acquis directement auprès de celui-ci par
l'ancien propriétaire en 2009

Vente : Bonhams Londres, Thursday, Post War
& Contemporary Art, 11 février 2016, lot 37
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Bologna, Museo d'Arte delle Generazioni
Italiane del 900

50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



206

Zao Wou-Ki

1921 - 2013

Sans Titre

signé et daté 85
aquarelle sur papier
57 x 38 cm ; 22 7/16 x 14 15/16 in.
Exécuté en 1985.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

signed and dated 85
watercolour on paper
Executed in 1985.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

⊕ 60 000-90 000 € 68 000-102 000 US\$



207

Zao Wou-Ki

1921 - 2013

Sans Titre

signé et daté 85
aquarelle sur papier
37,5 x 28,5 cm ; 14 ¾ x 11 ¼ in.
Exécuté en 1985.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

signed and dated 85
watercolour on paper
Executed in 1985.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



208

Zao Wou-Ki

1921 - 2013

Composition

signé

technique mixte sur papier japon

50 x 60 cm ; 19 11/16 x 23 5/8 in.

Exécuté en 2005.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

signed

mixed media on Japan paper

Executed in 2005.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki.

The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen.

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



209

Hisao Domoto

1928 - 2013

Composition abstraite n.14, 1961

signé, signé en japonais, daté 1961 - Nov 14 et
inscrit au dos

huile sur toile

97 x 145 cm; 38 ³/₁₆ x 57 in.

Exécuté en 1961.

signed, signed in Japanese, dated 1961 - Nov
14 and inscribed on the reverse

oil on canvas

Executed in 1961.

PROVENANCE

Collection particulière, France

30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



210

John Little

1907-1984

Boost

signé et daté '58; signé, daté 1958 et inscrit
au dos

huile sur toile

196,5 x 78,5 cm ; 77 ³/₈ x 30 ¹⁵/₁₆ in.

Exécuté en 1958.

signed and dated '58; signed, dated 1958 and
inscribed on the reverse

oil on canvas

Executed in 1958.

PROVENANCE

Thompson Collection, USA

Galerie Beyeler, Basel

Collection particulière, France

EXPOSITION

Düsseldorf, Kunstmuseum ; Zürich, Kunsthaus

Zürich; La Haye, The Municipal Museum,

Thompson Collection, 15 octobre 1960 - 9 avril

1961; catalogue, np., no. 121

± 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



211

John Little

1907-1984

Increase

signé, titré, daté 1959 et inscrit au dos
huile sur toile
185 x 185 cm ; 73 x 73 in.
Exécuté en 1959.

signed, titled, dated 1959 and inscribed on the
reverse
oil on canvas
Executed in 1959.

PROVENANCE

Thompson Collection, USA
Galerie Beyeler, Basel
Collection particulière, France

EXPOSITION

Düsseldorf, Kunstmuseum ; Zürich, Kunsthaus
Zürich; The Hague, The Municipal Museum;
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna,
Thompson Collection, 15 octobre 1960 -
novembre 1961; catalogue, np., no. 122

‡ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



212

Paul Jenkins

1923 - 2012

Phenomena, Near Trine

signé; signé, titré et daté 1966 sur le retour de la toile

acrylique sur toile

80,5 x 99 cm ; 31 11/16 x 39 in.

Exécuté en 1966.

signed; signed, titled and dated 1966 on the overlap acrylic on canvas

Executed in 1966.

PROVENANCE

Martha Jackson Gallery, New York

Gimpel-Weitzenhoffer Gallery, New York

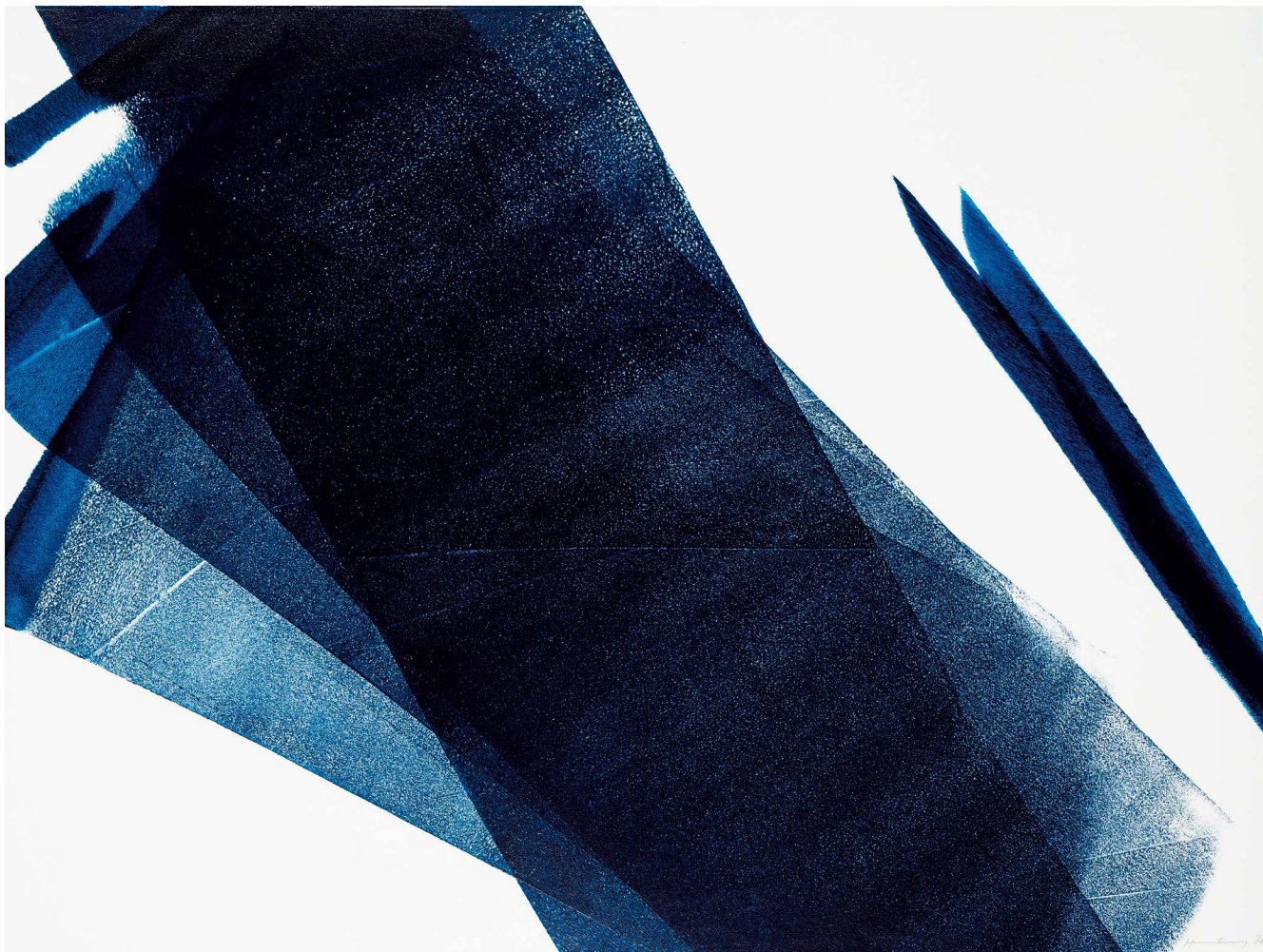
Collection particulière (acquis auprès de celle-ci circa 1980)

Collection particulière, Floride (puis par descendance au propriétaire actuel)

Vente: Sotheby's New York, *Contemporary Curated*, 7 Mars 2017, lot 126

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

‡ ± 18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



213

Hans Hartung

1904 - 1989

P25-1976-H30

signé et daté 76

acrylique sur carton

78 x 58 cm ; 30¹¹/₁₆ x 22¹³/₁₆ in.

Exécuté en 1976.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman. Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dated 76

acrylic on board

Executed in 1976.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Galeria Joan Prats, Barcelone

Galeria Cortina, Barcelone

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



214

Hans Hartung

1904 - 1989

KP1972-32

signé et dédié

encre et aquarelle sur papier

34 x 35 cm ; 13 3/8 x 13 3/4 in.

Exécuté en 1972.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Hartung Bergman.

signed and dedicated

ink, watercolour and collage on paper

Executed in 1972.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Collection particulière, Espagne (offert par l'artiste en 1971)

Puis pas descendance aux propriétaires actuels

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



215

Hans Hartung

1904 - 1989

KP1971-9

signé, daté et inscrit
pastel sur carton baryté
21 x 21 cm ; 8 ¼ x 8 ¼ in.
Exécuté en 1971.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hans Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la Fondation Hans Hartung.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Hartung Bergman.

signed, dated 31-5-71 and inscribed
pastel on baryta board
Executed in 1971.

This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné of Hans Hartung currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

This works is accompanied by a certificate of authenticity delivered by the Fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Collection particulière, Espagne (offert par l'artiste en 1971)
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$



216

Maurice Estève

1904 - 2001

Vieil orme étayé

signé et daté 49
huile sur toile
38 x 61 cm ; 15 x 24 in.
Exécuté en 1949.

signed and dated 49
oil on canvas
Executed in 1949.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,
Paris, *Art Moderne, Art Contemporain*,
11 décembre 2006, lot 414
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Galanis, *Estève, Peintures récentes*, 1955

BIBLIOGRAPHIE

Robert Maillard, Monique Prudhomme-Estève,
Maurice Estève, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint, Neuchâtel, 1995, p. 274, no. 339, illustré

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

217

Gerard Schneider

1896 - 1986

Sans Titre

signé et daté 10-60

huile sur toile

100 x 81 cm ; 39 ³/₈ x 31 ¹³/₁₆ in.

Exécuté en 1960.

signed and dated 10-60

oil on canvas

Executed in 1960.

PROVENANCE

Galerie Arditti, Paris

Vente: Ionesco Scp., Paris, Importants

Tableaux abstraits et contemporains,

Sculpture, 10 mai 1990, lot 84

Collection particulière, France

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



218

Jean Messagier

1920 - 1999

Les corbeaux blessés

signé; signé et inscrit au dos
huile sur toile
191 x 221 cm ; 75 3/16 x 87 in.
Exécuté en 1962.

signed; signed and inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1962.

PROVENANCE

Vente: Ionesco Scp, Paris, *Importants Tableaux
Abstains et Contemporains, Sculpture*, 10 mai
1990, lot 36
Collection particulière, Paris

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



219

**Maria Elena Vieira
da Silva**

1908 - 1992

Composition

signed and dated 68
gouache sur papier
33 x 50 cm ; 13 x 19 1/16 in.
Exécuté 1968.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par le Comité Szenes-
Vieira da Silva.

signé et daté 68
gouache on paper
Executed in 1968.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity delivered by the Comité Szenes-
Vieira da Silva.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Sale: Artcurial, Paris, *Post-War et
Contemporain*, 1 avril 2015, lot 46
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

220

Jean Piaubert

1900 - 2002

Sans Titre

signé
technique mixte sur toile
97 x 195 cm ; 38 ³/₁₆ x 76 ³/₄ in.

signed
mixed media on canvas

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

221

Natalia Dumitresco

1915 - 1997

Sans Titre

signé; signé et inscrit au dos
huile sur toile
65 x 80 cm ; 25 ⁹/₁₆ x 31 ¹/₂ in.

signed; signed and inscribed on the reverse
oil on canvas

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



222

Jean-Pierre Pincemin

1944 - 2005

Sans Titre

signé et daté 1997; signé, daté 1997 et inscrit
au dos

acrylique sur papier marouflé sur panneau

122 x 81 cm ; 48 x 31 7/8 in.

Exécuté en 1997.

signed and dated 1997; signed, dated 1997 and
inscribed on the reverse

acrylic on paper laid down on canvas

Executed in 1997.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$

LA FIGURATION LIBRE / DE COMBAS À DI ROSA

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

223

Hervé Di Rosa

n. 1959

**Naissance d'une civilisation II
(La Construction)**

signé et daté 84
acrylique sur toile
205,5 x 132 cm; 80 7/8 x 51 15/16 in.
Exécuté en 1984.

signed and dated 84
acrylic on canvas
Executed in 1984.

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$

PROVENANCE

Collection particulière, France

Au début des années 80, de jeunes artistes français surprennent critiques et marchands par le flamboiement juvénile et désinvolte qui émanait de leurs toiles. [...]

**Ces artistes qui allaient
bientôt faire parler d'eux
s'appelaient Combas,
Blanchard, Boisrond, Di Rosa.**

Un esprit de provocation bon enfant les réunissait. Quelques années plus tard, un rapprochement fut esquissé avec un autre groupe d'artistes, très jeunes également, qui vivaient à New York et dont les œuvres reflétaient les sinuosités anarchiques des graffiti qu'on pouvait apercevoir sur les rames de métro et dans les rues de Manhattan. Leurs toiles partageaient avec celles des Français une même légèreté. Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Kenny Scharf accomplissaient de

l'autre côté de l'Atlantique un parcours analogue: leur peinture exprimait ce même délire ironique, cette même violence, et bénéficiait aussi d'une reconnaissance rapide et officielle. (...) Ces artistes allaient connaître une vogue internationale. Ils tournaient le dos au caractère austère et intellectuel d'Art Consensuel, de l'Art Minimal ou du Support-Surface. Le monde de l'art accueilli avec ferveur ce souffle d'imprévu d'air frais et décontraction.

In the beginning of the 80's, young french artists surprised critics and dealers with the juvenile flare and the nonchalant attitude which radiated from their canvases. (...)

**These same artists who
would soon rise to fame
where named Combas,
Blanchard, Boisrond, Di Rosa.**

A taunting spirit and good-natured atmosphere united them. A few years later, a parallel was drawn with another group of artists, of a similar age, who lived in New York and whose works reflected the anarchic meanderings of graffiti visible on the Manhattan subway and streets. Their works shared with those of the French artists' a similar light heartedness. Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Kenny Scharf were accomplishing an analogous journey across the Atlantic: their art expressed the same ironic delirium, the same violence, and benefited from a quick and formal acknowledgement. (...) These artists were about to experience international fame. They were turning their backs on the stark and intellectual character of Consensual Art, Minimal Art, or Support-Surface. The art world welcomed with fervor this unforeseen wave of fresh informal air.

Thierry Laurent, *La figuration libre, Paris-New-York*



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

224

Robert Combas

n. 1957

La jungle et ses mystérieux

signé

acrylique sur toile

210 x 201,5 cm; 82 11/16 x 79 5/16 in.

Exécuté en 1985.

This work is registered in the Robert Combas
Archives under number 2229.

signed

acrylic on canvas

Executed in 1985.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
Robert Combas sous le numéro 2229.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Bordeaux, CAPC Musée d'Art Contemporain,
Peintures 1984-1987 Robert Combas, 6 mars -
29 juin 1987; catalogue, p. 51, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Jim Palette, *Le fan, etc.*, Paris, 1989, p. 67, illustré

⊕ 100 000-150 000 € 113 000-170 000 US\$

Dans la jungle épaisse et pleine de verts différents, vers de terre et verts de feuille, se cachent des indigènes mystérieux qui sont souvent des pygmées, dans cette région. Les civilisés en voient rarement car ils sont craintifs et des fois quand ils arrivent, on ne les entend pas. On se retourne et les voilà qui sont sortis de leur cachette. Des fois, ils entonnent des musiques avec leurs gorges, de la musique PLANANTE.

In the thick jungle full of different greens, leafy greens and earth worms, mysterious indigenous people hide. Often, they are Pigmies in this region. The civilized rarely encounter them because they are fearful and sometimes they do not you don't hear them approaching. At times, they start guttural chants, music that will make you SOAR.





PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

225

Rémy Blanchard

1958 - 1993

Vue d'Hollywood Los Angeles la nuit

signé, daté 1974 et inscrit; titré au dos
acrylique sur toile
173 x 184 cm; 68 1/8 x 72 7/16 in.
Exécuté en 1984.

signed, dated 1974 and inscribed; titled on
the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1984.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Vente: Cornette de Saint Cyr, Paris, *Estampes
- Tableaux XIXeme Tableaux Modernes - Art
Contemporain*, 28 septembre 2002, lot 257
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

226

François Boisrond

n. 1959

Sans Titre

signé et daté 85 au dos
acrylique sur toile
273 x 207 cm ; 107 ½ x 81 ½ in.
Exécuté en 1985.

signed and dated 85 on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1985.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain,
Peintures récentes, François Boisrond, 20
septembre - 24 novembre 1985; catalogue,
p. 19, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Paul Ardenne, *CAPC Musée, 1973 - 1993*, Paris,
1993, p. 81, illustré en couleurs

⊕ 18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

227

Richard (Buddy)

Di Rosa

n. 1963

La famille René

technique mixte

i: 90 x 87 x 48 cm ; 35 7/16 x 34 1/4 x 18 7/8 in. ;

ii: 126 x 74 x 67 cm 49 5/8 x 29 x 26 3/8 in.

Exécuté en 1983.

mixed media

Executed in 1983.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

New York, Tony Shafrazi Gallery, *Ils arrivent tous par Air, Terre, Mer*, 14 janvier - 11 février 1983

Paris, Fondation d'entreprise Coffin, *Il était une fois... la Figuration Libre*, 28 novembre 2001 - 28

février 2002; catalogue, p. 65, illustré en couleurs

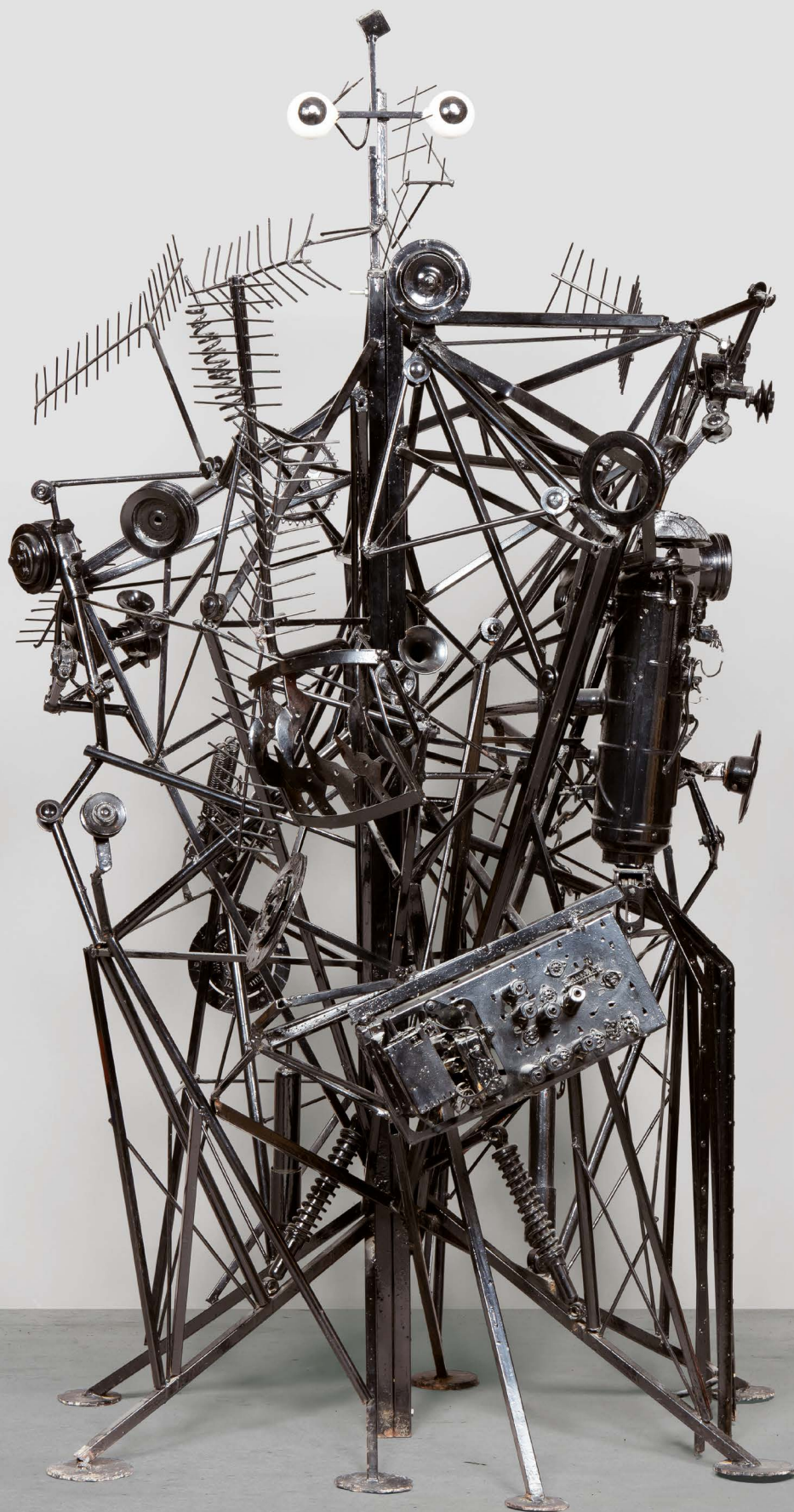
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'Art, *Buddy Di Rosa*, 17 mai - 22 juin 2008;

catalogue, p.8, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Thierry Laurent, *Fun Figuration Libre Graffiti dans les années 80*, Paris, p. 97, illustré en couleurs

⊕ 18 000-25 000 € 20 400-28 300 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

228

Richard (Buddy)

Di Rosa

n. 1963

SuperComplicatos

technique mixte et métal

h: 220 cm ; 86 5/8 in.

Exécuté en 1986.

mixed media and steel

Executed in 1986.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre
d'Art, *Buddy Di Rosa*, 17 mai - 22 juin 2008;
catalogue, p.15, illustré en couleurs

⊕ 10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

229

Louis Jammes &

Hervé di Rosa

n. 1958 & n. 1959

**Chienne, putain, salope,
suceuse, tu me dégoûtes. Tu te
laisses même posséder comme
les animaux! (4 parties)**

signé et daté 82
photographie et feutre sur papier
53 x 51 cm ; 20 7/8 x 20 in. (chaque) ; 106 x 102 cm ;
41 3/4 x 40 1/8 in. (ensemble)
Exécuté en 1982.

signed and dated 82
photography and marker on paper
Executed in 1982.

PROVENANCE

Galerie Farideh Cadot, Paris
Vente: Artcurial - Briest - Le Fur - Poulain -
F. Tajan, *Art Moderne - Art Contemporain*,
30 avril 2003, lot 543
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

230

Hervé & Richard

Di Rosa

n. 1959 & n. 1963

Armoire fermée et ouverte

signé et daté 90

acrylique et bois laqué et éléments en bois
188,5 x 112,5 x 48 cm ; 74 ¼ x 44¼ x 18 7/8 in.
Exécuté en 1990.

signed and dated 90

acrylic and lacquered wood and metallic elements
Executed in 1990.

PROVENANCE

Collection particulière, France

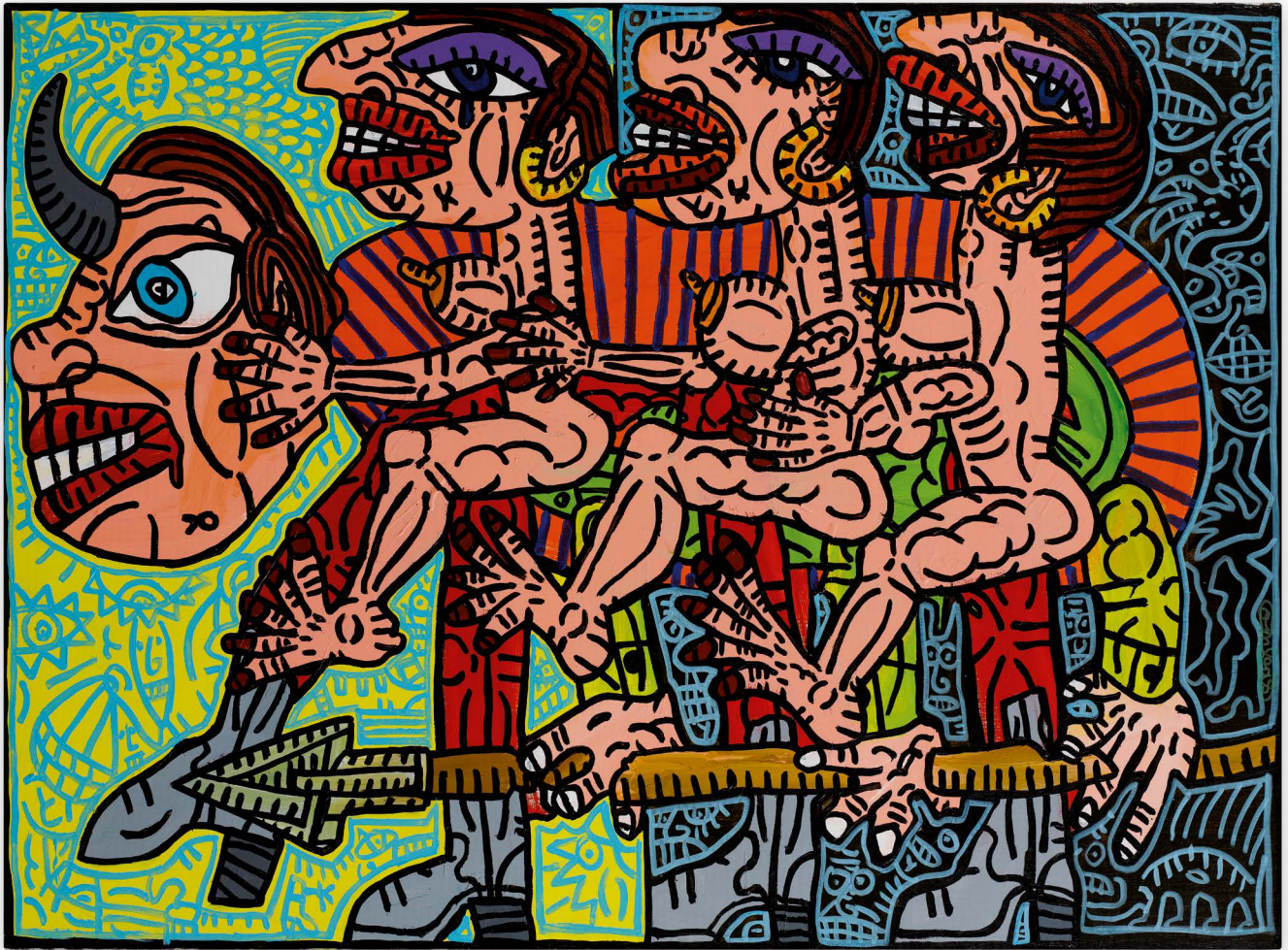
EXPOSITION

Paris, Galerie Jousse-Seguin ; Paris, Galerie
Laage-Salomon ; Paris, Galerie JGm, *Hervé &
Richard Di Rosa*, 22 novembre 1900 - 5 janvier
1991; catalogue, np., illustré en couleurs

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



Autre vue



231

Robert Combas

n. 1957

Les soeurs Goatchel en tritptyque et leur rhinocéros

signé
acrylique sur toile
97 x 130 cm ; 38 3/16 x 51 3/16 in.
Exécuté en 1986.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas sous le numéro 794.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par le studio de l'artiste.

signed
acrylic on canvas
Executed in 1986.

This work is registered in the Robert Combas Archives under number 794. This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by the artist's studio.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

⊕ 30 000-50 000 € 33 900-56 500 US\$



232

Robert Combas

n. 1957

Sans Titre

signé deux fois
technique mixte sur toile
235 x 180 cm; 92 ½ x 70 ⅞ in.
Exécuté en 2014.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives
Robert Combas sous le numéro 6302.

signed twice
mixed media on canvas
Executed in 2014.
This work is registered in the Robert Combas
Archives under number 6302.

PROVENANCE

Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 50 000-70 000 € 56 500-79 000 US\$



233

Enzo Cucchi

n. 1950

Sans Titre

signé et daté 1987 au dos
encre sur papier
22 x 15 cm ; 8 11/16 x 5 15/16 in.
Exécuté en 1987.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

signed and dated 1987 on the reverse
ink on paper

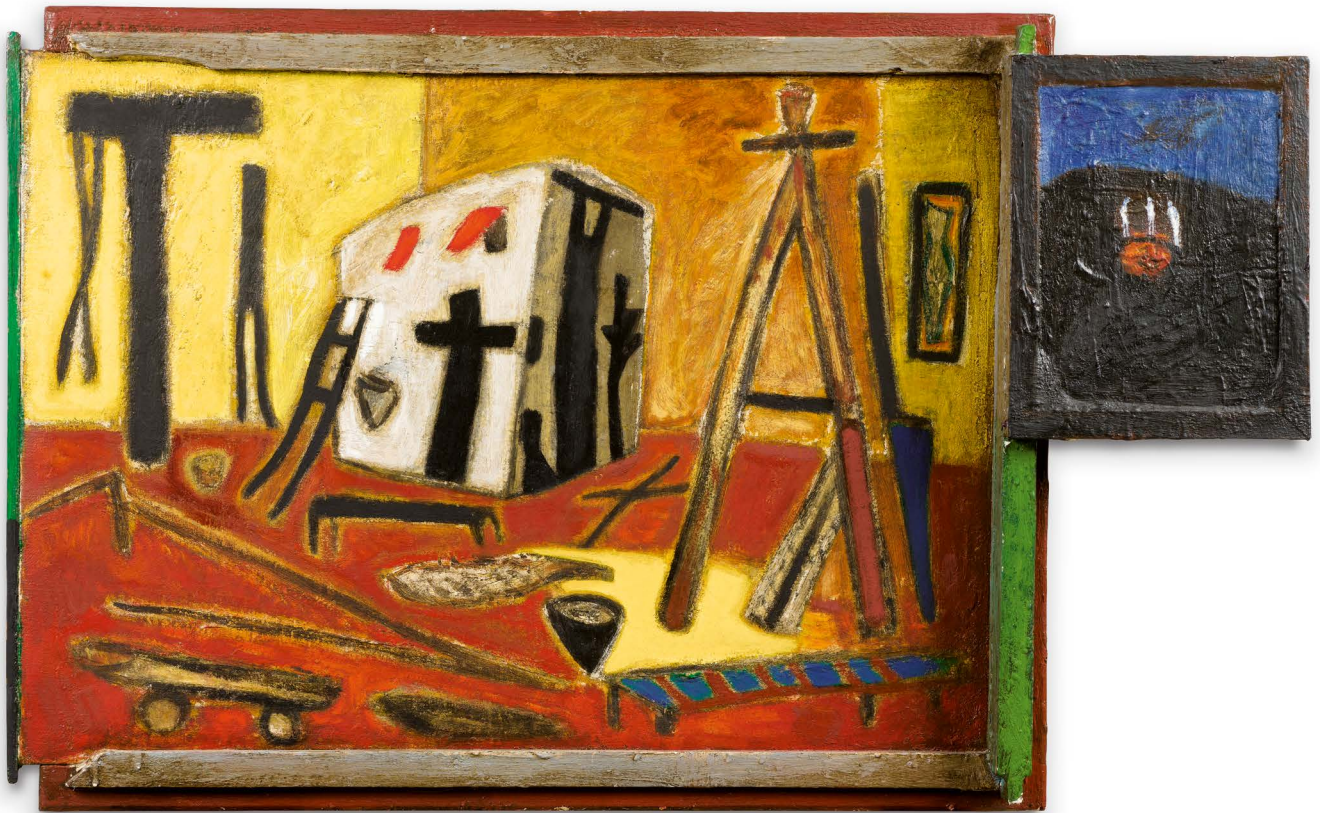
Executed in 1987.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Zaira Mis, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci en 1989

⊕ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



234

Mimmo Paladino

n. 1948

Casina de venti spiriti

signé et daté 1986 au dos et titré sur le châssis
huile sur toile et panneau dans cadre de
l'artiste

56,5 x 92 x 8 cm; 22 ¼ x 36 ¼ x 3 ⅛ in.

Exécuté en 1986.

signed and dated 1986 on the reverse and
titled on the stretcher
oil on canvas and panel in the artist's frame
Executed in 1986.

PROVENANCE

Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zout
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



235

Antoni Tàpies

1923 - 2012

Homenatge als Brigadistes suïssos de la guerra d'Espanya

signé

gouache sur papier calque
91 x 60 cm ; 35 13/16 x 23 5/8 in.
Exécuté en 1986.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la fondation Antoni Tàpies.

signed

gouache on tracing paper
Executed in 1986.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity from the Fundació
Antoni Tàpies.

PROVENANCE

Collection particulière, Espagne

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



236

Antoni Tàpies

1923 - 2012

A. L Hannover

signé

huile sur carton

69,5 x 49,5 cm; 27 ⁵/₁₆ x 19 ¹/₂ in.

Exécuté en 1983.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Comissió Antoni Tàpies.

signed

oil on cardboard

Executed in 1983.

This work is accompanied by a certificate of authenticity from the Comissió Antoni Tàpies.

PROVENANCE

Collection particulière, France

EXPOSITION

Hannovre, Galerie Marghescu, 4 - 25 février 1990

20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



237

Fernando Botero

1932 - 2013

Jeune femme assise

signé et daté 04

crayon et sanguine sur papier

40 x 30,5 cm; 15 3/4 x 12 in.

Exécuté en 2004.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

signed and dated 04

lead pencil and sanguine on paper

Executed in 2004.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière

Vente: Cornette de Saint Cyr, *Art*

Contemporain, 28 octobre 2006, lot 40

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 600-33 900 US\$



238

Claudio Bravo

1936 - 2011

Bodegón

signé et daté *MCMLXX*
pastel sur papier
47,5 x 59 cm ; 18 ¹¹/₁₆ x 23 ¹/₄ in.
Exécuté en 1970.

signed and dated *MCMLXX*
pastel on paper
Executed in 1970.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 70

Puis par descendance au propriétaire actuel

25 000-35 000 € 28 300-39 500 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

239

Henri Michaux

1899 - 1984

Sans Titre

signé
aquarelle sur papier
25 x 33 cm; 9 7/8 x 13 in.

Exécuté en 1942.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné,
actuellement en préparation par Monsieur Rainer
M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed
watercolour on paper
Executed in 1942.
This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné currently in preparation by
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Galerie Baudoin Lebon, Paris
Vente: Binoche - Renaud - Giquello & Associés,
Paris, *Littérature et arts du XXème siècle -
surréalisme et avant-garde*, 19 mai 2009, lot 254
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou ; New York,
Guggenheim Museum ; Montréal, Musée d'art
contemporain, *Rétrospective: Michaux*, 28 juin
– 20 octobre 1978, p. 46, illustré
Tokyo, The Seibu Museum of Art ; Kitakyushu,
Municipal Museum of Art ; Ohtsu, Seibu Hall;
Restrospective: Michaux, 2 janvier – 15 juin
1983; catalogue, p. 49, no. 16, illustré
Valence, Museo de Valencia, 1984
Paris, Galerie Baudoin Lebon, 1985
Munich, Fred Jahn Gallery, 1987 ; catalogue,
p.8, illustré
Saragosse, Centro de Exposiciones y
Congresos, Ibercaja, 4 février - 3 mars 1989
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain,
La côte d'azur et les modernes, 1997

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

240

Henri Michaux

1899 - 1984

Un palan

signé des initiales
gouache sur panneau
31,8 x 23,1 cm; 12 ½ x 9 in.
Exécuté en 1942.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné,
actuellement en préparation par Monsieur Rainer
M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials
watercolor on paper
Executed in 1942.

This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné currently in preparation by
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par J. Bonnefoy en 1971
Vente: Binoche Renaud-Giquello & Associés,
*Littérature et arts du XXème siècle - surréalisme
et avant-garde*, 19 mai 2009, lot 255
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Charleroi, Palais des Beaux-Arts; Gand ;
Brussels; *Henri Michaux* ; 18 septembre -
10 février 1972 ; catalogue, no. 17
Woluwe-Saint-Pierre, Wittockiana, *Michaux*,
2016 ; catalogue, p. 30, illustré en couleurs

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



241

Roger Bissière

1886 - 1964

Boissierette VIII

huile sur carton

21,5 x 35,5 cm; 8 7/16 x 14 in.

Exécuté *circa* 1945.

oil on cardboard

Executed *circa* 1945.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière, Catalogue Raisonné 1944-1964*, Neuchâtel, 2001, no. 1266, p. 421, illustré

⊕ 5 000-7 000 € 5 700-7 900 US\$



242

Julius Bissier

1893 - 1965

3. September 59, Unterbrochenes spiel

signé, titré et daté 3 *september 59*

huile et tempera à l'oeuf sur tissu découpé

17 x 22 cm ; 6 11/16 x 8 11/16 in.

Exécuté en 1959.

signed, titled and dated 3 *september 59*

oil and eggshell tempera on cut fabric

Executed in 1959.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Acquis auprès de celle-ci

Puis par descendance aux propriétaires actuels

‡ ⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

243

Julius Bissier

1893 - 1965

A 23 oct 63

signé, titré, daté 23 oct 63 et inscrit
huile et tempera à l'oeuf sur tissu découpé
16,5 x 25,5 cm ; 6½ x 10 in.
Exécuté en 1963.

signed, titled, dated 23 oct 63 and inscribed
oil and eggshell tempera on cut fabric
Executed in 1963.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci
Puis par descendance aux propriétaires actuels

‡ ⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



244

Julius Bissier

1893 - 1965

23 August 60 HA

signé et daté 23 August 60 ha
huile et tempera à l'oeuf sur tissu découpé
21 x 23,5 cm ; 8¼x 9¼in.
Exécuté en 1960.

signed and dated 23 August 60 ha
oil and egg tempera on cut fabric
Executed in 1960.

PROVENANCE

Galerie Alice Pauli, Lausanne
Acquis auprès de celle-ci
Puis par descendance aux propriétaires actuels

‡ ⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



245

Federico Díaz

n. 1971

LacrimAu

or et Duralumin

80 x 45 x 45 cm ; 31 ½ x 17 ¾ x 17 ¾ in.

Exécutée en 2010, cette oeuvre fait partie d'une édition de 3 exemplaires.

gold and Duralumin

Executed in 2010, this work is from an edition of 3.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste en 2014)

10 000-15 000 € 11 300-17 000 US\$





246

Michèle Chast

n.1958

Sans Titre

signé et numéroté *1/1*

bronze

23 x 20,5 x 49 cm; 9 x 8 x 19¼ in.

Cette oeuvre unique a été fondue par Rosini, Paris.

signed and numbered *1/1*

bronze

This unique work was cast by Rosini, Paris.

PROVENANCE

Collection particulière, France

7 000-9 000 € 7 900-10 200 US\$



247

Hong InSook

n. 1961

Trace

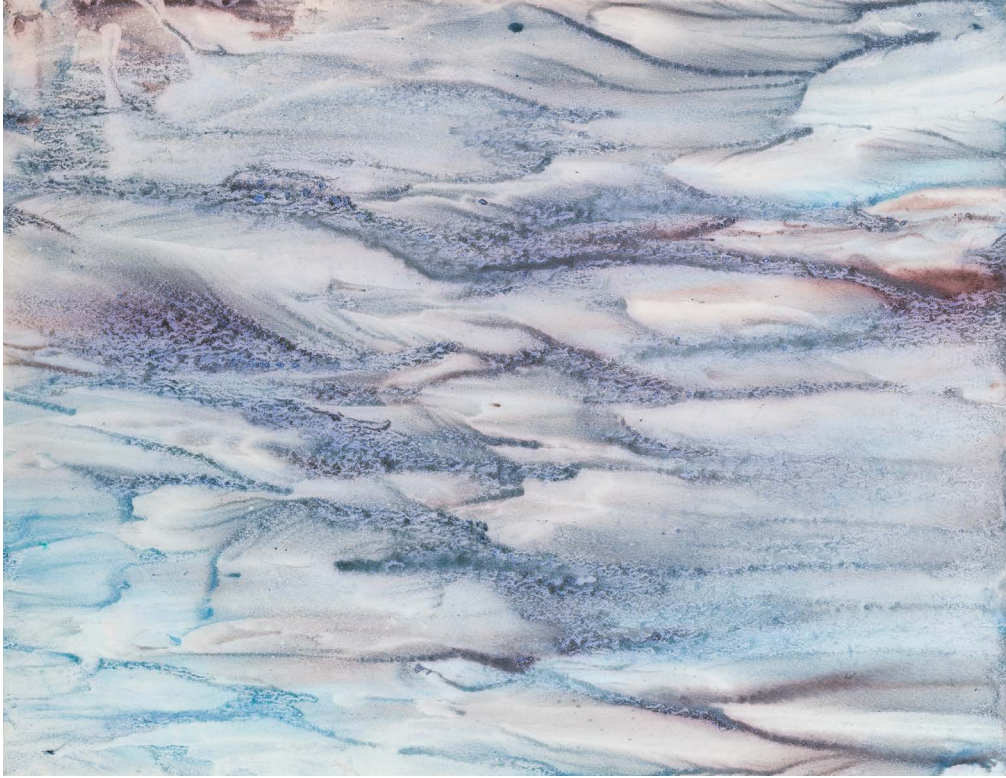
signé, titré et daté 2014 au dos
encre de Chine et gouache sur papier
79 x 118,5 cm ; 31 1/8 x 46 5/8 in.
Exécuté en 2014.

signed, titled and dated 2014 on the reverse
China ink and gouache on paper
Executed in 2014.

PROVENANCE

Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, France

⊕ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



248

Hong InSook

n. 1961

Trace

signé, titré et daté 2016 au dos
encre de Chine et gouache sur papier
44,5 x 64,5 cm ; 17½ x 25⅓ in.
Exécuté en 2016.

signed, titled and dated 2016 on the reverse
China ink and gouache on paper
Executed in 2016.

PROVENANCE

Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, France

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



249

Ed Paschke

1939 - 2004

Cedex

signé et daté 87; signé, daté 87 et titré deux fois
au dos et sur le châssis
acrylique sur toile
77 x 51 cm ; 30 1/8 x 20 in.
Exécuté en 1987.

signed and dated 87; signed, dated 87 and
titled twice on the reverse and on the stretcher
acrylic on canvas
Executed in 1987.

PROVENANCE

Private Collection, Uruguay

± 15 000-20 000 € 17 000-22 600 US\$



250

Jonathan Bermudes

n. 1968

Double Marylin On

signé, daté et titré 2017 et numéroté 03/06
au dos
tirage argentique couleurs monté sur Diasec
187 x 140 cm; 73 5/8 x 55 1/8 in.
Exécuté en 2017.

signed, titled, dated 2017 and numbered
03/06 on the reverse
silver print in colour mounted on Diasec
Executed in 2017.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

7 000-10 000 € 7 900-11 300 US\$



251

Armand Boua

n. 1978

Sans Titre (en 4 parties)

signé

acrylique sur carton

83 x 96 cm ; 32 11/16 x 37 13/16 in. (chaque/each) ;

166 x 192 cm ; 26 x 75 9/16 in. (ensemble/overall)

Exécuté *circa* 2015.

signed

acrylic on cardboard

Executed *circa* 2015.

PROVENANCE

Jack Bell Gallery, Londres

Collection particulière, France

⊕ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



252

Aboudia

n. 1983

Sans Titre

signé

technique mixte sur toile

99,5 x 139 cm ; 39 3/16 x 54 3/4 in.

Exécuté en 2014.

signed

mixed media on canvas

Executed in 2014.

PROVENANCE

Jack Bell Gallery, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



253

Aboudia

n. 1983

Sans Titre

daté 2011

technique mixe sur toile

98,5 x 119 cm; 38 ¾ x 46 ⅞ in.

Exécuté en 2011.

dated 2011

mixed media on canvas

Executed in 2011.

PROVENANCE

Jack Bell Gallery, Londres

Collection particulière, France

⊕ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

FIN DE LA VENTE

La Collection Pauly-Groff:
Un regard sur l'école de Paris II

MERCREDI 19 JUIN 2019



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 8



Asian Art

AUCTION PARIS 11 JUNE

Property from a French Private Collection

A well-cast gilt bronze figure of a Bodhisattva, Yongle mark and period

Estimate €100.000–150.000

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 8 – 10 JUNE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 52 42 CAROLINE.SCHULTEN@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM/ASIANART #SOTHEBYSASIANART



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS:
A TASTE FOR THE GREATS OF 20TH CENTURY DESIGN
FROM A PRIVATE FRENCH COLLECTION

AUCTION PARIS 12 SEPTEMBER
EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7, 9, 10, 11 SEPTEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/SAINT-GERMAIN #SOTHEBYSDESIGN



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1925 "FIRST"

VENTE

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

DATE DE LA VENTE

6 JUIN 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S :

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1925 "FIRST"

SALE TITLE

CONTEMPORARY ART
DAY SALE

SALE DATE

6 JUNE 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)

comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with # or Ω symbols (temporary importation) Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseilidesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com . +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudgés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente,

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BLDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BLDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,

biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des

autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,2829 \$

1 € = 0,86333 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'encherir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,2829 \$

1 € = 0,86333 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et

14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

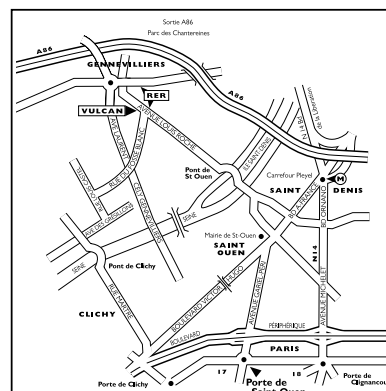
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

PLAN D'ACCÈS



LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que

celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

Notes

Worldwide Contemporary Art Division

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

LONDON

Emma Baker
Oliver Barker
Michael Bouhanna
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Tom Eddison
Lucius Elliott
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
Constanze Nogler
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
+44 (0)20 7293 5744

NEW YORK

Vera Alemani
Mercedes Lámbarri Altamira
Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Richard C. Buckley
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Nicholas Clark
Ileana da la Cruz
Caroline Davis
Lisa Dennison
Julian Ehrlich
Bame Fierro March
David Galperin
Emma Hart
Eliza Howe
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Daniela Lazo-Cedre
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Helen Lindemann
Michael Macaulay
Jessica Manchester
Meghan McDonald
Emily Miles
Maximillian Moore
Caroline Orr
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Olivia Romeo
David Rothschild
Nicole Schloss
David Schrader
Allan Schwartzman
Gail Skelly
Harrison Tenzer
Perry Trethaway
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Thomas Bompard
Talia Friedman
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
Marlous Mostous
+31 20 5502206

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaëlle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Lorenzo Rebecchini
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Cecilie Malm Brundtland
‡ Anette Krosby
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Nick Deimel
Stefan Puttaert
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Kevin Ching
Boris Cornelissen
Jacky Ho
Yuki Terasa
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetio
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

Index

- Aboudia 252, 253
Adami, Valerio 199
Andre, Carl 107
Appel, Karel 179, 180
Arman 193, 194
Atlan, Jean-Michel 167, 168
- Bermudes, Jonathan 250
Bissier, Julius 242, 243, 244
Bissière, Roger 156, 157, 241
Blanchard, Rémy 225
Boisrond, François 226
Boltanski, Christian 112
Botero, Fernando 237
Boua, Armand 251
Bravo, Claudio 238
- Chaissac, Gaston 174, 175
Chast, Michèle 246
Cognée, Philippe 120
Combas, Robert 197, 224, 231, 232
Corneille 176
Cragg, Tony 104
Cucchi, Enzo 233
Cárdenas, Agustín 183
César 185, 186, 188, 192, 195
- Dado 128
Debré, Olivier 136, 137, 202, 203
Decrauzat, Philippe 111
Degottex, Jean 161
Di Rosa, Hervé 223
Di Rosa, Hervé & Richard 230
Di Rosa, Richard (Buddy) 227, 228
de Saint-Phalle, Niki 187
Dine, Jim 123
Domoto, Hisao 209
Dubuffet, Jean 126, 127
Dumitresco, Natalia 221
Díaz, Federico 245
- Estève, Maurice 135, 149, 150, 151, 216
- Fruhtrunk, Günter 103
- Gupta, Subodh 119
- Hains, Raymond 105
Hantai, Simon 130
Hartung, Hans 131, 132, 133, 213, 214, 215
- InSook, Hong 247, 248
Indiana, Robert 200, 201
- Jammes & Di Rosa, Louis & Hervé 229
Jenkins, Paul 212
Jorn, Asger 177, 178
Judd, Donald 108
- Kapoor, Anish 118
Kusama, Yayoi 121
- LeWitt, Sol 101, 109, 113
Lebenstein, Jan 154
Leblanc, Walter 114
Little, John 210, 211
Lobo, Balthasar 155
- Manessier, Alfred 145, 146, 147, 148
Matta, Roberto 182, 184
McCollum, Allan 115, 116
Messagier, Jean 218
Michaux, Henri 163, 239, 240
Morellet, François 102
Muniz, Vik 125
- Nevelson, Louise 106
- Paladino, Mimmo 234
Paschke, Ed 249
Penalba, Alicia 158
Piaubert, Jean 220
Pincemin, Jean-Pierre 160, 222
Pistoletto, Michelangelo 198
Poliakoff, Serge 134, 142, 159
- Raynaud, Jean Pierre 110
Richier, Germaine 164, 165, 170, 171, 172, 173
Riopelle, Jean-Paul 162, 166, 169
- Saint-Phalle, Niki de 196
Schneider, Gérard 217
Shimamoto, Shizo 204, 205
Szafran, Sam 122
Szenes, Árpád 143
- Takis, Vassilakis 117
Tobey, Mark 129, 138
Tàpies, Antoni 181, 235, 236
- van Velde, Geer 141
Van Severen, Dan 153
Vieira da Silva, Maria Elena 219
Vieira da Silva, Maria Helena 144
Villeglé, Jacques 189, 190, 191
Vitali, Massimo 124
- Wercollier 140
- Zack, Léon 152
Zao Wou-Ki 139, 206, 207, 208

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Gaëlle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

David Schwartz

Corporate Secretary**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

John Cahill

Chief Commercial Officer**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Ken Citron

Operations & Chief**Transformation Officer****Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Laurence Nicolas

Managing Director**Jewelry & Watches****Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division**

Patti Wong

Chairman**Asia****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingillioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aymyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen





GALLERY

Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.